

INVESTIGACION ESPECIAL

La última batalla de Rico en San Miguel

Página/12

10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de octubre de 1997 · Año 11-Nº 3199 - Precio de este ejemplar: $1,60

Fascículo Nº 1 del Che (opcional): $0,40 - Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EL CASO MARIA SOLEDAD

Ramón Medina, el antiguo empleado de Luque, pasó 16 meses en la cárcel por cambiar su versión de los hechos. Ayer se quebró.

Se quebró otro testigo clave: un ex empleado de Luque confesó cómo lavó la sangre de la ropa del hijo del diputado. También contó cómo Luque lo amenazó para que no lo diga Páginas/2/3

LETRAS ESCRITAS CON SANGRE

Julio Pantoja

MAGICA

El experimento llegó a Casa de Gobierno y todos respiraron aliviados. Vieron en él un signo irrefutable de que el 26 de octubre los espera un triunfo. Con una sonrisa, repetían una y otra vez el experimento en el despacho presidencial. La frase mágica es: ME MIRA INES. A cada letra le corresponde un número, del 0 al 9. Los números se ubican de menor a mayor. Se deben elegir tres números y armar la cifra de mayor a menor. Por ejemplo, 854. A esa cifra se le restan los mismos números, pero ubicados al revés. Al resultado –siguiendo el mismo ejemplo, 396–, se le suma la cifra al revés. A este nuevo resultado –ejemplo, 1.089– se lo multiplica por 20, lo que dará una cifra de cinco números. Debajo de cada número se coloca la letra que le corresponde, y el nombre que quedará siempre es...

De Pinedo a Pessino, *por Julio Nudler* 15

A seguro lo llevaron preso, *por J. M. Pasquini Durán* 4

UN EX EMPLEADO DE LUQUE CONFESO QUE LAVO ROPA CON SANGRE

Ropa limpia, asunto

En un testimonio demoledor para Guillermo Luque, un ex empleado de su casa admitió que le ordenaron lavar varias prendas manchadas y que su compañero lavó un auto, también con sangre. Dijo que el ex diputado los amenazó para que no hablaran. Abrieron otra causa para investigar la intimidación.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

Guillermo Luque quedó ayer al borde del knock out. Un ex empleado de su casa aseguró que el día del crimen de María Soledad lavó ropa manchada con sangre y dijo haber visto que un compañero suyo limpió sangre de un auto. Se trata de Ramón Medina, quien ya había contado el episodio en la causa, pero luego se desdijo y fue condenado por falso testimonio. Ayer contó ante los jueces que fue obligado a cambiar la versión original por las amenazas recibidas del entonces diputado Angel Luque. Para terminar de amargarle la semana, el tribunal dispuso que se inicie una nueva causa contra el padre de Guillermo –la segunda en tres días– con el fin de investigar las intimidaciones denunciadas por Medina. El abogado de Luque admitió que la de ayer fue "la jornada más complicada del juicio".

Tal como anticipó **Página/12** en la edición de ayer, el "efecto Muro" –la confesión del ex barman de Clivus– reapareció en el juicio. Medina se mostró seguro en sus dichos y, como en su oportunidad el mozo del boliche, pareció convencer al tribunal: dijo que estuvo preso (por su cambio de declaración) durante un año y cuatro meses "por miedo a los Luque" y sostuvo que ahora decía la verdad "para poder vivir tranquilo".

Denunció haber recibido presiones y amenazas en los últimos meses, por lo que le pidió "a un amigo" que le consiguiera protección policial. Por disposición del tribunal, ayer se fue custodiado y ahora se encuentra con vigilancia permanente en su casa.

Sin embargo, Manuel Moreno, su ex compañero de trabajo en la residencia de los Luque –quien reconoció también primero haber lavado el auto y después lo negó–, ayer ratificó la última postura (ver aparte).

Medina sólo tardo una hora para la confesión. Arrancó a las 12.20 y en seguida le dijo al tribunal: "La primera declaración es la verdad. Pero después yo dejé el trabajo de la casa del diputado Luque y me fui a vivir a Villa Quina. Y ahí me van a buscar de parte del diputado, me amenazan que me iban a hacer boleta y me llevan a declarar de nuevo. El que me dijo lo que tenía que decir fue el doctor Lomuto". Alfredo Lomuto fue el primer abogado de Guillermo Luque.

–¿Usted sabe si a Moreno también lo prepararon para cambiar la declaración? –quiso saber el fiscal.

–Nos prepararon a los dos juntos.

> **Gritos:** ***"Después de que regresó, se oyeron gritos del diputado Luque diciendo 'Qué has hecho'. Había un movimiento tremendo y estaban todos muy nerviosos".***

En la sala, alguien mandó parar el aire acondicionado para que no hubiese ningún ruido. Luque se movió nerviosamente en su silla y se puso a tomar notas. Tula se acomodó, distendido: la historia no lo involucraba.

–El 7 de setiembre (de 1990), Guillermo Luque sale de la casa con el "Hueso" Ibáñez y regresa el 8 a las cinco de la tarde. Después de que regresó, se oyeron gritos del diputado Luque diciendo "Qué has hecho". Había un movimiento tremendo y estaban todos

TODO LO QUE INCRIMINA A LUQUE

Acorralado contra la pared

Por Eduardo Videla

El testimonio de Ramón Medina fue el golpe más duro que recibió hasta ahora Guillermo Luque, el principal acusado por el crimen de María Soledad Morales. Aunque la sangre en la ropa y en el auto del imputado no son suficientes para probar que es el homicida, habrá que sumar los datos que acumuló en su contra en lo que va del juicio: fue visto con María Soledad en Clivus, aunque él sostiene que estaba en Buenos Aires; había participado en fiestas de sexo y drogas con adolescentes, y su padre y sus abogados fueron denunciados por comprar o apretar testigos.

Un capítulo aparte merece la abrumadora cantidad de pruebas de que la policía catamarqueña, a cargo de Miguel Angel Ferreyra, intentó encubrir a los autores del crimen. Ferreyra es amigo y ex socio de Angel Luque. A diferencia del frustrado juicio del año pasado, donde no se había logrado reunir pruebas contra los imputados, esta vez las sospechas pesan cada vez más sobre Luque, acusado de matar a María Soledad con una dosis tóxica de cocaína, luego de haberla violado. Como contrapartida, las cosas aparecen más aliviadas para Luis Tula, imputado como partícipe necesario del crimen: aunque su coartada tembló hace una semana, no hay aún demasiadas pruebas que lo incriminen como "entregador" de la víctima. Lo que sigue son los datos más relevantes después de siete semanas de juicio, tras la declaración de 132 testigos.

- El ex barman de Clivus, Jesús Muro, derrumbó las coartadas de Luque y Tula: dijo que ambos estuvieron en Clivus, con María Soledad, durante la madrugada del 8 de setiembre, poco antes de que se cometiera el crimen. Luque siempre dijo que estaba en Buenos Aires y Tula asegura que a esa hora se había ido a su casa.
- Rita Furlán también vio a María Soledad y a Luque en Clivus, la madrugada del 8 de setiembre. Junto a la chica, vio a un joven alto y flaco que no identificó.
- El policía Mario Casas y el enfermero José Díaz denunciaron que el jefe de la cárcel de Catamarca, el comisario Juan Carlos Añauque, había dado la orden de envenenar a Tula cuando éste estaba detenido. El plan consistía en que la muerte apareciera como un suicidio, después de la supuesta confesión de Tula, con lo que el caso quedaría cerrado. Por este episodio se investiga como instigador a Angel Luque.
- Antes, un oficial le habría ofrecido dinero a Tula para que se hiciera cargo del crimen.
- Las pruebas que apuntan al encubrimiento policial son muy numerosas. Tres bomberos admitieron que lavaron el cadáver de María Soledad por orden de un jefe policial. El colectivero Carlos Ponce vio a los policías Daniel Arroyo y Rubén Figueroa junto al cadáver de María Soledad, horas antes de que se produjera el hallazgo del cuerpo. Casas agregó que en lugar habría estado un tercer policía, el comisario Añauque, hombre de confianza del jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra.
- Otro testigo, Juan de la Cruz Robledo, dijo que esa madrugada, antes de la aparición del cadáver, vio un patrullero en el lugar, y denunció que fue presionado por el propio Ferreyra y por el intendente de Valle Viejo, Vicente Saadi hijo. Por su parte, Sergio Ormeño contó que la policía ya sabía quién era la víctima antes de que sus familiares la reconocieran.
- La testigo Patricia Rodríguez relató meses antes del crimen que fue protagonista de una fiesta de sexo grupal y drogas, en un hotel alojamiento, donde Guillermo Luque habría consumido cocaína. La participación de adolescentes en esas fiestas podría haber sido una costumbre: Rodríguez tenía por entonces 17 años, la misma edad de María Soledad cuando fue asesinada.
- El ex profesor del Colegio Nacional Carlos Díaz relató que uno de sus alumnos vio que María Soledad subió, en la madrugada del sábado 8, a un auto que era conducido por Guillermo Luque. Ese alumno es Marcelo Coronel, que negó todo ante el tribunal pero se contradijo de tal manera que casi queda preso por falso testimonio. Antes de cambiar su testimonio, Coronel fue torturado por la policía, según denunció su ex novia Patricia de la Colina.

UNA VERSION SOBRE LA NOCHE FATAL

"En el camino se les murió"

La primera vez que se escuchó en Buenos Aires el fárrago de nombres vinculados al poder que estarían involucrados en el crimen de María Soledad fue a través de un misterioso casete, difundido por el entonces diputado Miguel Marcolli. Su trataba de la voz de una adolescente que refería, a su vez, haber escuchado la versión del "ahijado de Miguel Angel Ferreyra, el jefe de la Policía". Era María de los Angeles Chaile, por entonces de 17 años. Ayer ratificó ante los jueces que esa historia se la contó, efectivamente, Marcelo de la Peña. El joven murió hace unos años.

El casete –que recorrió el país y fue propagado por innumerables emisoras– representó el momento culminante de la intervención de Marcolli en la causa Morales, hacia fines de 1990. En aquel momento, María de los Angeles prefirió contarle su historia al diputado antes que a un juez: "Yo no creía mucho lo que decía Peña, pero después pensé que sí podía ser cierto", explicó ayer.



María de los Angeles Chaile dice lo que le contaron.
"Dijo que el entregador de María Soledad era el Tula", relató.

A De la Peña lo había conocido de casualidad en una comisaría. Esa noche quedaron en encontrarse y, según Chaile, le relató con pormenores lo que había pasado. "Dijo que el entregador de María Soledad era el Tula, que Tula y Luque habían hecho un trato para que la agarren a la chica y la violen pero sin hacerle daño", relató.

"Peña –agregó– me contó que Tula la levantó y la llevó a Clivus y ahí se encontraron con Luque, Jalil y Ferreyra y como a las cinco de la mañana cerraron el boliche pero ellos se quedaron. Allí la violaron y Tévez también la violó." Jorge Tévez era el propietario de la discoteca.

Luego salieron con el auto, pero en el camino, María Soledad empezó a tener pérdidas y coágulos, por lo cual la llevaron a Puerta de Hierro. Pero allí empeoró, con lo que llamaron a Miguel Angel Ferreyra para pedir consejo. "La iban a llevar a algún lado, pero en el camino se les murió", señaló. El misterioso Marcelo de la Peña se había presentado como ahijado de Ferreyra y dijo haberse enterado de todo por las declaraciones de testigos a las que él había tenido acceso pero que nunca aparecieron en la causa.

EL DIA DEL CRIMEN

sucio

muy nerviosos. Y a mí me ordena el diputado que lave una ropa. Era una camisa tipo hawaiana, con el puño manchado con sangre, y un jean de marca y un slip color crema también con manchas de sangre.

Las radios transmitieron en el acto la novedad. Y mientras Medina seguía declarando, por delante del edificio de la Cámara los autos tocaban bocina. En la vereda empezó a juntarse un grupo de gente. Adentro de la sala, sonó el teléfono celular de Luque. Tuvo que apagarlo sin atender.

Medina seguía con lo suyo: "Esa tarde desde la cocina lo vi a Moreno lavar un auto de la casa, un Ford Falcon verde, y de la parte trasera,en la rueda, salía sangre. Al día siguiente, el domingo, Moreno me dijo que Guillermo Luque había matado a una chica".

–Cuando conoció la muerte de María Soledad, ¿relacionó ambos hechos? –le preguntó el presidente del tribunal.

–Sí, me pareció que era lo mismo.

Aseguró que Miguel Angel Ferreyra, el ex jefe de la Policía, iba seguido a la casa de los Luque y que Moreno le dijo el sábado 8 que "Luque fue con el auto a la casa de Ferreyra a llevar un cuerpo".

El joven estuvo poco tiempo trabajando en Puerta de Hierro, la casa de los Luque. Había entrado el 15 de agosto anterior –el crimen fue el 8 de setiembre– y renunció pocos días después del asesinato. "No quería verme involucrado por esto", explicó ayer.

Boleta: ***"Yo dejé el trabajo de la casa del diputado Luque. Y ahí me van a buscar de parte del diputado, me amenazan que me iban a hacer boleta".***

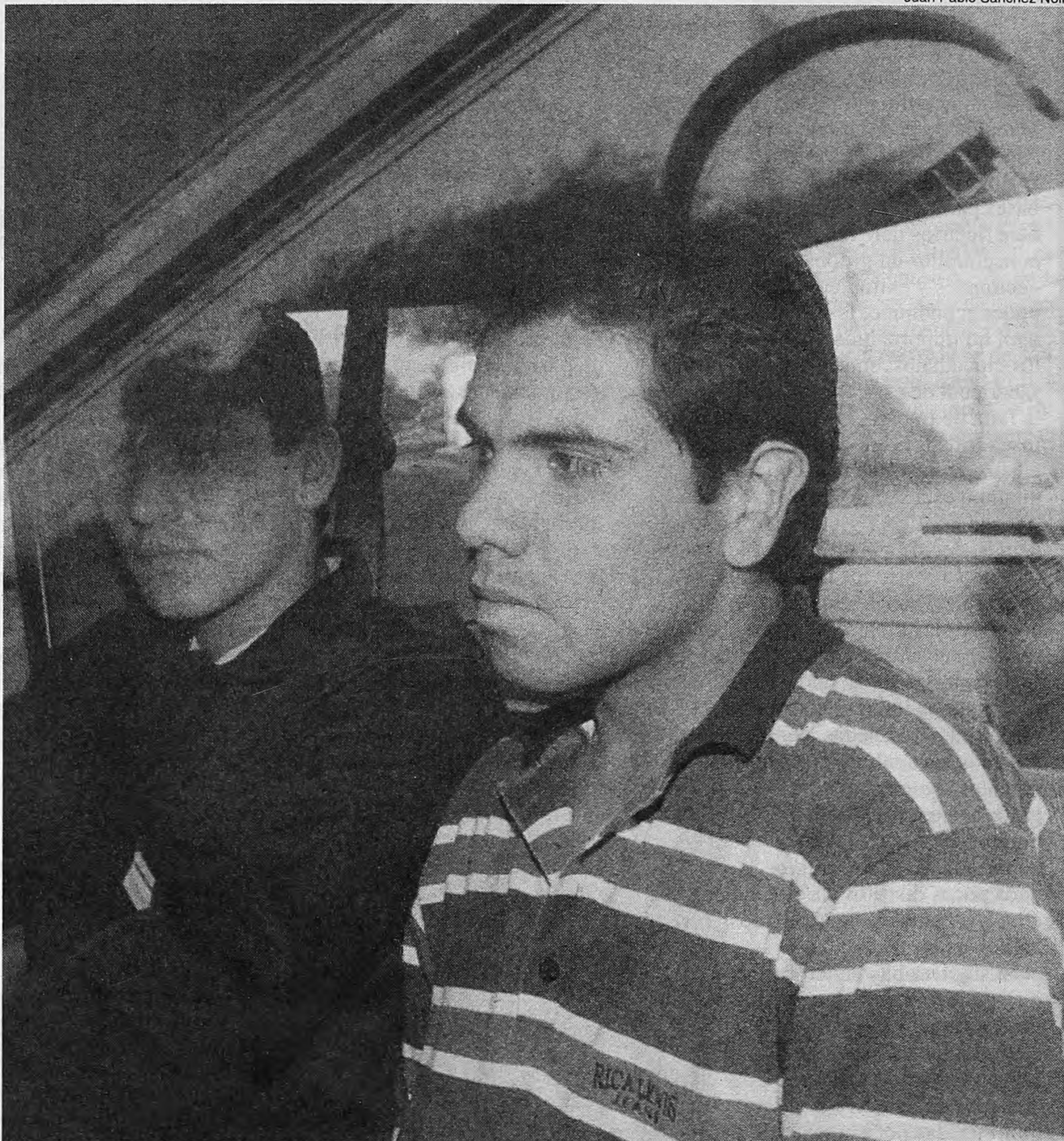
Sin embargo, unos meses después se animó a declarar en la causa lo que había visto. Pero luego vinieron las amenazas, que perduraron hasta ahora: "El fin de semana pasada, Moreno vino a verme. Andaba en un vehículo del diputado Luque. Me dijo que venía de parte de él, que mantuviera la declaración y que todo iba a salir bien.

–A Muro le hicieron pisar el palito, vos no cambies.

Así me dijo y, por supuesto, le dije que sí. Si yo contaba antes que iba a decir la verdad, tenía miedo de no estar acá".

Pese a reconocer lo difícil del día, los abogados de Luque minimizaron el efecto de la declaración de Medina. "Está condenado por falso testimonio, de modo que es inhábil", se atajó Víctor Pinto. "Es jurídicamente irrelevante", agregó José Vega Aciar. Sin embargo, el abogado de los Morales, Luis Segura, refutó esa hipótesis: "Si fuera inhábil no hubiera sido citado por el tribunal". Por su parte, el fiscal Gustavo Taranto aseguró que el testimonio de Medina "queda incorporado como cualquier otra prueba". En rigor, la sentencia por falso testimonio de Medina y Moreno dio como verdadera la primera, es decir, la que Medina ratificó ayer.

Juan Pablo Sanchez Noli



Ramón Medina dijo que decidió decir la verdad "para vivir tranquilo".
Ahora se encuentra con vigilancia permanente en su casa.

Claves

- Un ex empleado doméstico de Puerta de Hierro, Ramón Medina, reconoció haber lavado ropa de Guillermo Luque manchada con sangre el sábado de la muerte de María Soledad.
- Ya lo había dicho una vez, pero luego se desdijo. Por eso fue condenado a tres años de prisión.
- La Justicia había dado como válida la primera declaración.
- Ayer Medina la ratificó y aseguró que se había desmentido a sí mismo por las amenazas recibidas de Angel Luque, padre de Guillermo.
- El tribunal remitió a la Fiscalía de turno las actas de la declaración de ayer de Medina para que se inicie una causa en la que se investigará a Luque padre por amenazas.
- Esta es la segunda investigación de la semana que se abre contra Luque padre: la primera fue por el intento de homicidio a Tula en 1990.
- Moreno también fue condenado por falso testimonio. Primero dijo que lavó sangre del auto de Luque pero después cambió la versión. Ayer se mantuvo en la negativa.

TRABAJA EN LA ROTISERIA DE LUQUE

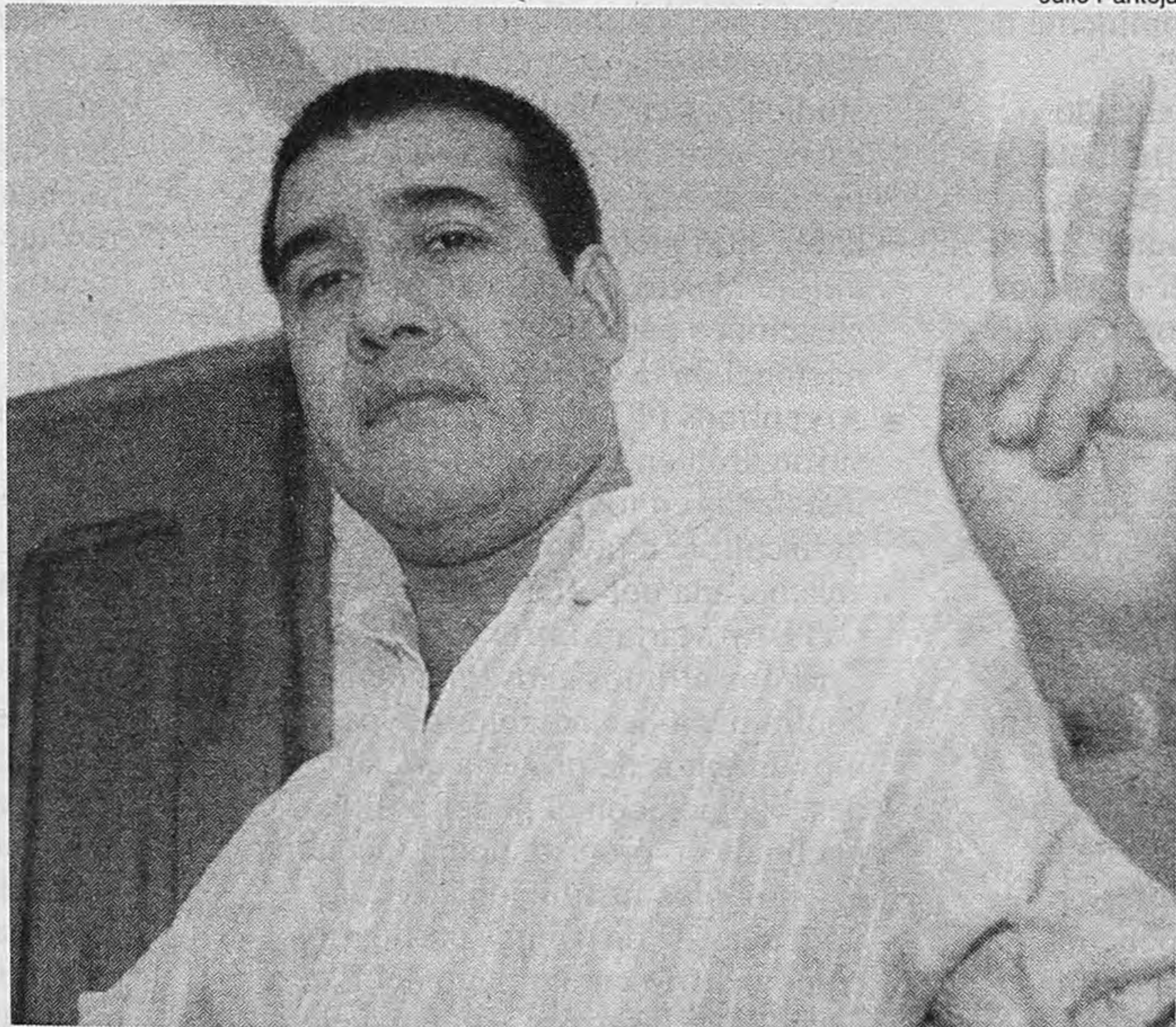
El jardinero dice que todo es falso

Por A. O.

A diferencia de Ramón Medina, Manuel Moreno negó ayer que sea verdad lo que alguna vez declaró ante la Justicia: que lavó la sangre que tenía el auto de los Luque el sábado del crimen y que eran frecuentes las reuniones nocturnas con adolescentes en Puerta de Hierro. La descripción que hizo de Guillermo Luque fue la de una persona ejemplar. "De buen trato, respetuoso y sano." Para contarle todo eso al tribunal, Moreno faltó a su trabajo: la rotisería "La Casa de las Viandas", que Angel Luque abrió antes del juicio en Catamarca.

Su declaración tuvo muy pocas fisuras. Tan seguro estaba de lo que decía que cuando repetía algún episodio lo hacía con frases textuales que había usado anteriormente.

Julio Pantoja



Manuel Moreno era jardinero de los Luque cuando fue el crimen.
Inicialmente confesó haber lavado el auto con sangre, y luego lo negó.

Pero la seguridad no le alcanzó para vencer la tensión. Después de reiterar numerosas veces que todos estos años se había sentido muy "traumatizado" por toda la situación –y por el período que pasó en la cárcel condenado por falso testimonio–, terminó por lagrimear en plena audiencia. Cuando salió, el llanto fue incontrolable.

Sin embargo, antes de testimoniar ante el tribunal se lo vio de buen ánimo. Cuando salía rumbo al baño desde la antesala –en la que los testigos esperan el turno para declarar– se cruzó con José Vega Aciar, el abogado de Luque. Moreno lo saludó amigablemente y ambos fueron todo sonrisas.

En la sala, como a Medina, el tribunal no le tomó juramento por la condena por falso testimonio. "Pero la ley igual le exige que diga la verdad", acotó el presidente, Santiago Olmedo de Arzuaga. Moreno se sentó y en seguida se despachó contra quienes lo habrían obligado a involucrar a Luque. "Yo declaré todo eso porque me obligó la doctora Zafe, estaba en el juzgado con un machete que decía lo que tenían que poner en mi declaración", denunció. "Me decían que había una nueva Catamarca, que ya venía la intervención y que me iban a dar un cargo de concejal", agregó y en la sala hubo algunas sonrisas: más que de concejal, Moreno encaja en el perfil de jardinero, tarea que ejercía en aquel momento con los Luque.

–También me presionaba el secretario del juez Ventimiglia, Nelson Heredia. Me dijo que me iba a dar una piña si no dejaba de hacer pelotudeces y contaba todo como ellos querían.

–¿Heredia le dijo que le iba a pegar? –interrumpió Luis Segura.

–Sí. Y me dio mucho miedo.

–¿Cómo dijo que le iba a pegar?

–Con una piña.

–Señor presidente –acotó el abogado de los Morales al tribunal–, el doctor Heredia tiene un mal irreversible que le impide mover las manos.

Luego de Manuel Moreno, le tocó el turno a Rosa Moreno, una mujer riojana que no tiene parentesco con el otro testigo. Rosa Moreno aseguró haber levantado a Manuel Moreno del costado de una ruta, presumiblemente en febrero de 1991, semidesnudo y muy agitado. Según relató la mujer, Moreno le habría contado que lo abandonaron allí cuatro personas, luego de tenerlo secuestrado en un sótano. "Recuerdo dos de los nombres: Alí o Jalil y Ferreyra", señaló.

Rosa Moreno dijo haberlo reconocido ahora por televisión. Pero hubo quienes cuestionaron ese testimonio: al parecer, la mujer ayudó a otro Moreno, una persona con problemas mentales que en aquella época se le dio por decir que sabía cosas del caso Morales.

Por J. M. Pasquini Durán

A seguro lo llevaron preso

Carlos Menem quiere retener el monopolio del poder. Eduardo Duhalde desea afianzar su condición de "sucesor natural". La Alianza pretende frustrar ambos anhelos y echar las bases para relevarlos en 1999. A los beneficiarios del "modelo", concentrados en grupos cerrados nacionales y extranjeros de enorme poder económico, les interesa el *statu quo*, no importa quien gane o pierda. A los ciudadanos, en general, les gustaría saber cuál de esas alternativas resolverá la falta de trabajo, la corrupción, la inseguridad, la educación y la salud. En el país de las truchadas cotidianas, ninguno está seguro de nada o de nadie.

Cada político vigila de cerca a los demás, decide sus propias conductas y consulta a diario los pronósticos electorales, con el propósito de encontrar las mejores chances para realizar sus ambiciones particulares. Las encuestas sobre intención de voto, por el momento, no pueden ofrecer respuestas terminadas, debido sobre todo a que un número importante de votantes siguen sin decidir sus preferencias. Aunque falta poco tiempo, apenas tres semanas para el domingo 26, los escrutinios, salvo en unos pocos distritos (la Capital entre ellos), no pueden ser "cantados" con anticipación.

Ni siquiera hay acuerdos sobre la interpretación de los resultados parciales que ya se conocen. Así, por ejemplo, las victorias electorales del espacio opositor en Cutral-Có y en dos ciudades de Santiago del Estero fueron minimizadas por el menemismo, al menos de la boca para afuera. Por dentro, al oficialismo le camina la procesión, si hay que juzgar sus estados de ánimo por la angustia con que busca votos. La estampilla que piensa dedicar al Che Guevara es, probablemente, la muestra más irritante de esa ansiedad desbocada. Algunos gobernadores de distritos importantes hasta se atrevieron a sugerir que El Jefe, cual si fuera el invisible Alberto Pierri, no asome por sus territorios para que los ciudadanos descontentos olviden a la Casa Rosada en el cuarto oscuro.

Los opositores que miran los éxitos locales como una tendencia nacional en alza sostienen esta presunción con las precedentes victorias en la Capital, anterior a la formación de la Alianza, y en el Chaco, donde la coalición ganó por segunda vez con el gobernador Angel Rozas. El heterogéneo arco de la coalición registra, asimismo, una variedad de sensaciones sobre el futuro inmediato, desde la coyuntural necesidad de castigar al menemismo hasta la esperanzada curiosidad por el nacimiento de una propuesta inédita. De a poco, en todo ellos, asoma la expectativa, que también insinúan importantes encuestadores, de una victoria que colocaría al PJ en el peor lugar del ranking electoral en su medio siglo de historia.

Entre los aliancistas, hay quienes temen por la fugacidad del compromiso, como si fuera una aventura pasajera, asediados tal vez por la insistente campaña oficial que asegura que la coalición se disolverá después del escrutinio como un helado al sol. En la visión opuesta, se ubican los que creen que, a pesar de las dificultades de la cohabitación y aun de las intrigas disolventes, el enlace es para largo. Lo más probable es que ambas posiciones sean sometidas a las pruebas de la realidad en los tiempos por venir.

Esta no es época para seguridades de ningún tipo. Nadie diría, por ejemplo, que la globalización económica mundial tiene marcha atrás. Sin embargo, la UNCTAD (sigla en inglés de la Conferencia de las Naciones unidas sobre Comercio y Desarrollo) acaba de publicar su *Informe 1997* en el que hace la siguiente advertencia: "Las desigualdades sociales y económicas entre los países y dentro de ellos van en aumento [...] Esto hace que se cierna una grave amenaza, la de un rechazo político de la globalización que probablemente se produciría tanto en el Norte como en el Sur [...] Y puede provocar un quebranto de algunos de los logros más duraderos de la integración económica. Los decenios de 1920 y 1930 brindan un acerbo y perturbador recordatorio de cuán rápidamente la fe en los mercados y en la apertura económica puede verse desbordada por los acontecimientos políticos".

El mismo Informe advierte que para evitar la vuelta atrás, hay que corregir el rumbo para evitar el desastre. Entre varios rasgos negativos apunta algunos que calzan justo en la actualidad argentina:

- "Los ricos han prosperado por doquier", y no sólo en comparación con los sectores más pobres de la sociedad; "el 'vaciado' de la clase media se ha convertido en un rasgo prominente de la distribución del ingreso".
- "Las finanzas han ido ganando terreno a la industria y los rentistas a los inversores. En algunos países en desarrollo, el pago de los intereses de la deuda ha llegado a suponer el 15 por ciento del PBI; negociar con los activos existentes resulta así a menudo mucho más lucrativo que crear riqueza con inversión nueva."
- "La parte del ingreso que se dedica a remunerar el capital ha aumentado más que la que remunera el trabajo. La proporción de los beneficios se ha incrementado en los países tanto desarrollados como en desarrollo. En cuatro de cada cinco países en desarrollo, la parte que corresponde a sueldos y salarios en el valor de las manufacturas es bastante inferior a la del comienzo de los años ochenta."

La injusticia genera inestabilidad y los gobiernos, solos, no tienen la fuerza suficiente, si es que están dispuestos, para navegar en las aguas revueltas de la época. Las sociedades tienen que hacerse cargo de su destino, porque la pasividad o la espera resignada no lleva a nada. Por eso, las elecciones democráticas son siempre más importantes que los propósitos rituales que las convocan. Son una señal de la ciudadanía que hay que entender en toda su complejidad. La ridícula discusión sobre las formalidades aritméticas sobre el escrutinio es un típico onanismo oral. No es lo mismo para la Alianza ganar en Cutral-Có que en Buenos Aires y tampoco es lo mismo para el PJ salir segundo en el cómputo nacional, aunque conserve la primera minoría en el Congreso. Aquí cabe la frase que Paul Virilio usó como epígrafe del último libro editado en el país: "Los acontecimientos son más grandes de lo que piensan los hombres".

Todo puede cambiar. No hay institución ni ley que puedan perdurar con vida activa si no interpretan el sentido de los tiempos. Por décadas, el peronismo, también los comunistas, defendieron la idea de una central sindical única e indivisible. Aunque varias veces en el pasado esa creencia fue desafiada, nunca antes la escisión había sido plebiscitada como lo fue el último martes 30, durante las primeras elecciones para elegir a la mesa nacional de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Decenas de miles sufragaron en las 6.500 mesas instaladas en todo el país, la mayoría indiscutible a favor de la lista encabezada por Víctor De Gennaro (ATE) y Marta Maffei (CTERA).

En los últimos años, una de las contradicciones notables de los movimientos de protesta era su desconexión con el poder político. Una pueblada en protesta podía incendiar los símbolos institucionales o las viviendas de dirigentes partidarios, como ocurrió en Santiago del Estero, y después en las urnas volvían a elegir a los mismos que habían repudiado con el fuego. También la corrupción podía figurar en las encuestas de opinión pública entre los primeros lugares del ranking, pero la mayoría de votos privilegiaba otros motivos a la hora de consagrar gobiernos. A médida que la democracia cumple años, esas conductas fracturadas vuelven a recuperar cierta dosis de coherencia. Por ejemplo, los trabajadores del ingenio Ledesma en Jujuy están furiosos. De los diecinueve puntos que acordaron con el gobierno para levantar el corte de rutas, sólo se cumplió uno. El jueves salieron a protestar contra el incumplimiento y en la madrugada de ayer la policía encarceló a unas cuantas familias que permanecían en vigilia ante las puertas de la Catedral provincial. Pues bien, esos trabajadores están discutiendo la posibilidad de formar un partido municipal, con propios candidatos, que los expresen sin claudicaciones. Analizar todo lo que está implícito en esa discusión (desde la voluntad de participar en la democracia hasta la desconfianza en los partidos existentes) podría ocupar un estante completo de cualquier biblioteca de ciencias sociales.

Si los comicios de octubre equilibran las fuerzas legislativas, también la democracia institucional tendrá la oportunidad de un escenario hasta ahora desconocido: los dos polos electorales –menemismo y aliancismo– deberán encontrar sendos caminos paralelos y simultáneos. Uno, el de la confrontación por la presidencia de aquí hasta 1999, en el que podrían encontrarse toda clase de trampas y conflictos. Otro, el de las negociaciones indispensables para atender las decisiones urgentes o perdurables que atiendan al bien común. Ninguna resolución de importancia, mucho menos las leyes, tendrá legitimidad plena ni futuro estable si no cuenta con el mínimo acuerdo de las fuerzas políticas mayoritarias.

Esto es, por ejemplo, decisiones sobre desempleo, flexibilidad laboral, deuda externa, educación, salud, seguridad, Mercosur, relaciones exteriores, presupuesto plurianual o transparencia institucional, que forman parte de un amplio conjunto de políticas que traspasan los calendarios electorales. Son las llamadas políticas de Estado, cuya trascendencia excede los límites de cualquier mandato gubernamental o de liderazgos partidarios. Eso hacen las democracias maduras cuando lo que está en juego es la calidad de vida de sus pueblos.

DyN



KIRCHNER DIJO QUE SUS VOTOS NO SON PARA MENEM

El peronismo tiene su Mestre

El gobernador también pidió la renuncia del ministro del Interior, Carlos Corach, a quien calificó como "un marciano" que "habla como si viviera en otro país". Kirchner es, según las encuestas, uno de los gobernadores peronistas que ganará por mayor diferencia de votos.

El debate sobre cómo contar los votos el 26 de octubre adquiere, cada día, un nuevo matiz. Ayer, el gobernador justicialista de Santa Cruz, Néstor Kirchner, sostuvo que "el 26 de octubre va a haber muchos justicialistas que van a votar al justicialismo en sus provincias, que piensan como yo. No son votos que van para Corach y para el Presidente. Son votos que están tratando de que se rectifique este rumbo". Kirchner, así, es para el peronismo como el cordobés Ramón Mestre para la Alianza. El jueves, Mestre había dicho que los votos que reciba la UCR en Córdoba no deberán computarse como votos de la Alianza porque "el radicalismo y el Frepaso son partidos muy diferentes". Kirchner, además, pidió la renuncia del ministro del Interior, Carlos Corach. "Parece un marciano. Le habla a un país que no existe. A mi juicio, hace rato que tendría que haber emprendido la retirada."

Kirchner fue, junto con Eduardo Duhalde, uno de los gobernadores del PJ que no participaron de la reunión que fue convocada por el presidente Menem el miércoles pasado. A diferencia de Duhalde, Kirchner no ha compartido tribunas en los últimos tiempos con el Presidente. Las encuestas anticipan que Kirchner logrará en su provincia una diferencia a favor del PJ que, a lo sumo, podrá ser repetida en La Rioja, pero en ningún otro lado más.

Su fortaleza, básicamente, consiste en que conserva el caudal tradicional del peronismo y, gracias a su sostenida posición diferenciada de Menem, llega también a numerosos sectores independientes. En eso se apoya para intentar, en estos comicios, un proyecto muy polémico, al que no se ha atrevido ni el propio presidente Carlos Menem: junto con los comicios del 26 de octubre, en Santa Cruz, se realizará un plebiscito para decidir si Kirchner tendrá el derecho a ser re-reelecto.

Disidencia: *La semana pasada Kirchner viajó a Entre Ríos y conversó con Jorge Busti la posibilidad de establecer un polo de gobernadores disidentes.*

Ayer, disparó sobre el ministro del Interior como todavía nunca se había atrevido a hacerlo ningún peronista. "No me dan ganas de ir a este tipo de reuniones con un ministro del Interior como Corach que genera todo tipo de discrecionalidad... no tengo espíritu ni ganas para ir a reunirme con aquellos a quienes lo único que les importa es tratar de superar un estado electoral", dijo.

"Lo que pasa es que el ministro del Interior, a quien tenemos que sufrir todas las mañanas a través de los medios que lo van a visitar, parece un marciano, le está hablando a un país que no existe, a una dirigencia que no existe. El mismo, que a mi juicio, hace rato tendría que haber emprendido la retirada, el mismo genera un marco de conexión con la sociedad que va generando una reacción de la sociedad donde se desvirtúan cuestiones importantes que se han hecho en la Argentina", agregó.

La semana pasada Kirchner viajó a Entre Ríos y conversó con Jorge Busti la posibilidad de establecer un polo de gobernadores disidentes. En realidad, Kirchner se imagina como uno de los potenciales integrantes de la fórmula del '99, pero sabe que desde su pequeña provincia ése es un proyecto muy difícil de llevar a la práctica. Sólo en caso de que el PJ pierda en Buenos Aires, Kirchner podría tener alguna posibilidad. De todos modos, intentará ser un actor protagónico en todo el proceso de transición hacia la retirada de Menem del poder.

"Aquellos que hacen acuerdos de trastienda y dicen que sí son beneficiados por el Ministerio del Interior. En cambio, los que tratamos de discutir el país en serio y por ahí decimos algunas cosas en las que no estamos de acuerdo, somos castigados, sancionados", denunció el gobernador de Santa Cruz.

Alejandro Elías



"Hace rato que tendría que haber emprendido la retirada".
Kirchner pidió con esas palabras la renuncia de Carlos Corach.

REPRIMEN A PIQUETEROS Y DESOCUPADOS EN JUJUY

Una vieja costumbre local

La crisis social volvió a elevar la tensión en Jujuy, donde la policía reprimió ayer a piqueteros que cortaban la ruta 34 a la altura de San Pedro y a un grupo de desocupados que acampaban en el atrio de la catedral de San Salvador. Los desempleados reclamaban los puestos de trabajo que el gobernador Carlos Ferraro se comprometió a crear en mayo pasado para poner fin a los múltiples cortes de ruta que por entonces sacudían a esa provincia.

El desalojo de la ruta 34 tuvo lugar a las 9 de la mañana y fue ordenado por el juez federal Mariano Cardozo. La policía reprimió allí, a 64 kilómetros al sur de la capital provincial, a unos doscientos desocupados que desde última hora del jueves interrumpían el tránsito en demanda de empleo. En total fueron detenidas 33 personas, 14 de ellas mujeres que estaban en el piquete con sus hijos.

Pero la represión contra los desocupados había comenzado a la madrugada, cuando la policía la emprendió contra un grupo de unos 50 desempleados –entre los que se contaban también varias mujeres embarazadas y otras con hijos pequeños– instalados en el atrio de la catedral de San Salvador. Durante el operativo realizado alrededor de las tres de la mañana fueron detenidos 19 mujeres, 17 hombres y algunos menores, que comenzaron a ser liberados poco después del mediodía.

"La gente estaba durmiendo en el atrio de la Catedral cuando efectivos policiales irrumpieron en el lugar, procediendo a las detenciones", relató Rodolfo Fernández, un abogado que colabora con los desocupados. Agregó que "también quedaron detenidos los delegados de barrios capitalinos que intentaban pedir datos a las personas que se tenían que presentar a trabajar por la mañana". En el obispado jujeño, que conduce monseñor Marcelo Palentini, señalaron que la gente arrestada "es bien de base, muy humilde".

Madres: *Voceros policiales admitieron que entre los detenidos había madres con sus hijos y también que era posible que alguna de las mujeres arrestadas estuviera embarazada.*

En un primer momento se indicó que la razzia en las puertas de la Catedral se realizó sin orden judicial, aunque la jefatura de la Policía jujeña aseguró que haber dispuesto el operativo por orden del juez penal Omar Máximo Aramayo. Voceros policiales admitieron que entre los detenidos había madres con sus hijos "porque no tenían con quién dejarlos" y también que era posible que alguna de las mujeres arrestadas estuviera embarazada, aunque aclararon que "no al punto que requirieran tratamiento especial".

Como los piqueteros de San Pedro, los desocupados desalojados del atrio de la Catedral demandaban el cumplimiento de los compromisos que asumió meses atrás el gobernador Carlos Ferraro para apaciguar el conflicto social. Su protesta también había comenzado anteayer por la noche, al término de una reunión que mantuvieron con el ministro de Gobierno provincial, Alberto Matuk, para solicitarle la urgente creación de 300 empleos para mujeres, la liquidación del subsidio prometido a las familias en situación de crítica y el pago de los meses de agosto y setiembre a los hombres empleados en el Plan Trabajar II. Disconformes con la promesa que entonces les hizo el funcionario –180 trabajos para hombres y 76 para mujeres–, los desocupados decidieron instalarse en la puerta de la Catedral, ubicada frente a la misma plaza a la que dan la Casa de Gobierno y la Legislatura provincial.

Los bienes de Menem

El presidente Carlos Menem envió ayer su declaración jurada de bienes al tribunal federal a cargo del juez Adolfo Bagnasco, quien investiga la procedencia de los fondos utilizados para la construcción de la pista de aterrizaje y de la finca que el primer mandatario tiene en la localidad riojana de Anillaco, su pueblo natal. El titular de la Oficina de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios, entregó personalmente la declaración sobre el patrimonio de Menem en los tribunales federales.

Rosh Hashana para Mestre

Una rápida gestión realizada ayer por la delegación local de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) determinó que el gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, revocara la decisión de negarse a declarar jornada no laborable la del Año Nuevo judío. Mestre había dicho que en un país cosmopolita, si se decretara feriado las fiestas de todas las colectividades, "estaríamos todos los días de paro". Ante la gestión de la DAIA que le recordó la existencia de una ley nacional que consagra ese feriado, Mestre cambió su decisión.

Chupete enojado

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, calificó ayer de "absurdo" y de "agravio gratuito" las declaraciones efectuadas por el presidente Carlos Menem en las que afirmó que "no hubo gobierno más corrupto que se hizo cargo del país desde el '83 al '89". De la Rúa dijo que el Gobierno "quiere ensuciar la campaña" y agregó que "no saben para dónde agarrar, fruto del nerviosismo que les generó el hecho mismo de la constitución de la Alianza".

Balza se resiste

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, rechazó ayer terminantemente la acusación que le lanzó el ex jefe de control de calidad de la fábrica de Río Tercero, Oscar Brusa. Brusa dijo que Balza conocía el "maquillaje" realizado sobre los cañones vendidos ilegalmente a Croacia o que, en el mejor de los casos, "lo engrupieron". "Este señor está diciendo de mí dos cosas: o que soy un delincuente o que soy un estúpido. Y yo me resisto a ser un encubridor y también a ser un estúpido", dijo Balza.



estamos nuevo Boston.



El Boston está cambiando.
Un cambio en el que usted es el principal protagonista.

Porque valoramos su tiempo, invertiremos en tecnología e instalaremos más de 200 cajeros automáticos en los próximos 2 años.

Porque queremos acercarnos a usted, estamos restaurando nuestra Casa Central y triplicaremos el número de sucursales, para llegar a un total de 120 totalmente renovadas, en todo el país.



Porque buscamos facilitarle las cosas, estamos trabajando para que pueda acceder con mayor agilidad y practicidad a todos y cada uno de nuestros servicios.



Porque renovarse es vivir, estamos cambiando. Por eso, nuestro nuevo logo y nuestra nueva identificación. Pero fundamentalmente tendremos una nueva actitud. Porque usted no solo necesita que lo atiendan, sino también que lo entiendan.



Y este es apenas el comienzo de un gran proyecto. Pero ténganos paciencia, usted lo va a ir descubriendo día a día.
Porque para usted, estamos haciendo el nuevo Boston.



BankBoston

LA BATALLA ENTRE LOS DOS PRINCIPALES PARTIDOS CORRENTINOS

El Tato no es Perón pero lo parece

El actual gobernador dividió a su partido e instaló un nuevo estilo político que combina recursos del Pacto y el folklore peronista.

Por Daniel Casas
Desde Corrientes

Las cuatro letras que forman el apodo del gobernador Raúl Rolando Romero Feris, "Tato" para amigos y enemigos, se repiten hasta perder la cuenta en toda la publicidad preelectoral que inunda esta ciudad. La difusión de su nombre supera incluso a quien el Frente Partido Nuevo (FrePaNu) propone para la gobernación, Pedro Braillard Poccard –que a esta altura hace recordar a aquel Tío que fue al gobierno para que Perón fuera al poder–. Pero Tato es candidato a intendente de la capital provincial, que se elige el 26 de octubre, junto con los diputados nacionales y el probable ballottage para definir el nombre del gobernador. Ese detalle de no ser candidato en esta oportunidad le permitió obviar la veda política que rige desde las 8 de ayer e inaugurar, a las 19, el nuevo Instituto Cardiológico en un acto que no por institucional dejó de ser proselitista.

La inauguración, de todos modos, no tuvo tanta miga política como la de anteayer, cuando en los últimos tramos de la campaña formal puso en funcionamiento el remodelado Hogar Escuela Juan Domingo Perón. La obra, difundida en televisión con imágenes del antes (techos caídos, puertas rotas y abandono general) y el después (todo lindo y florido), fue puntillosamente programada para conquistar los corazones peronistas.

En 1955, tras el derrocamiento de Perón, la autodenominada Revolución Libertadora se llevó a la rastra el busto de Evita que presidía el acceso al Hogar y lo rebautizó con el nombre de Pedro Ferré, el primer gobernador correntino. En 1992, la polémica interventora federal Claudia Bello le restituyó el nombre original en un gesto de desafío hacia el Pacto. Contra todos los pronósticos, apenas asumió Tato Romero Feris anunció que no habría un nuevo cambio de nombre porque "más allá de las diferencias ideológicas, hay que admitir que ésta fue la obra de un visionario y por lo tanto merece que se lo recuerde". Este jueves completó la jugada: en mangas de camisa restituyó el busto de Eva Perón, al que un comisario encontró arrumbado en un rincón del destacamento central, y fue eje de un acto pleno de liturgia peronista.

> **Evita:** ***En mangas de camisa restituyó el busto de Eva Perón, al que un comisario encontró arrumbado en el destacamento central.***

Gentileza El Liberal de Corrientes



Acto de cierre de campaña del peronismo correntino.
El gobernador reconoce que "Perón fue un visionario".

La jugarreta para mantener la campaña no hizo más que encrespar a sus adversarios políticos. "Cuando (el interventor federal) Ideler Tonelli entregó la provincia había una deuda pública de 420 millones, ahora ronda los 1200 millones de los que no rinde cuentas a nadie", dijo el senador José Antonio "Pocho" Romero Feris. "Es fácil hacer política así: recibe muchos fondos del gobierno nacional y además les retiene dinero a las municipalidades para hacer obras que después inaugura como propias", dijo a los medios Marly Brisco, la esposa del senador y candidata del Pacto a la vicegobernación.

"El déficit de 1996 fue de 98 millones, pero no se puede medir bien porque Tato hace dos años que no manda el presupuesto para su aprobación en la Legislatura", informó Rubén Pruyas, candidato a gobernador del PJ, mientras muerde la punta de sus bigotes color caoba, que alguna vez fueron tan blancos como las raíces de su cabellera engominada.

Pactistas y peronistas coinciden en endilgarle al gobernador el mote de "traidor". Los pactistas, liberales y autonomistas, porque cuando llegó al poder se negó a repartir equitativamente cargos entre las fuerzas que batallaron durante dos años para instalarlo en el sillón de Ferré (equivalente al sillón de Rivadavia, a nivel nacional), y encima terminó armándoles una fuerza nueva para disputarles el poder que hegemonizaron durante más de 30 años.

Los peronistas también se sienten traicionados porque "En 1995 el Pacto lo quiso sacar con un juicio político y fueron nuestros legisladores los que lo impidieron. Y Tato nos pagó metiéndose en nuestra interna, comprando a algunos de nuestros dirigentes para armarsu propio partido", se quejó Pruyas, sin saber que horas más tarde un juez impugnaría las candidaturas de algunos de sus ex compañeros convertidos en "tatistas" (ver aparte). Cuando este diario le preguntó por qué desde 1995 a la fecha no habían aprobado un nuevo juicio político alegó que "Tato operó muy fuerte sobre la legislatura, incluso con ataques de patotas al recinto, y no estábamos seguros de reunir los votos necesarios".

En cualquier caso, está claro que el Partido Nuevo es la herramienta que ideó el gobernador para concretar el sueño de eternizarse en el poder que atesora todo político, y para eso usa tanto los viejos recursos del Pacto como las armas de la liturgia peronista.

Política en tribunales

Sorpresivamente, el juez federal subrogante Roque Ramón Bronzuoli hizo lugar ayer a una impugnación de las candidaturas a diputado nacional por el Frente Partido Nuevo de los afiliados justicialistas Alberto Di Filippo y Walter González Cabañas. Ambos dirigentes se sumaron a la boleta oficialista como candidatos del Partido Federal, pero una afiliada, Blanca Romero de Gauna, pidió la impugnación porque su fuerza no prevé la incorporación de extrapartidarios.

La impugnación, que seguramente será apelada por el FrePaNu, de alguna manera era previsible, los correntinos hacen mucha política en tribunales. Ahí se dirimió parte del conflicto entre el Pacto y el gobierno nacional, durante la intervención federal del '91/'93, y ahí se está dirimiendo el litigio entre el Pacto y el Partido Nuevo.

Autocrítica del "Pocho"

Por D.C.
Desde Corrientes

José Antonio "Pocho" Romero Feris está semioculto detrás de la mesa-escritorio de su despacho. Desde esa trinchera dispara denuestos contra el gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, su hermano, con una virulencia que no usó ni siquiera cuando el adversario era el gobierno nacional. "Tato se ha convertido en un nazi. Ha instaurado un régimen de terror y persecución contra todo el que no se ponga de su lado", dice. A un costado, Marly Brisco, locuaz candidata a la vicegobernación por el Pacto, amplía: "Se mareó con el poder. Como no tiene el carisma de Pocho quiere hacerse fuerte a través del miedo".

"Me equivoqué", respondió con gesto compungido el senador cuando **Página/12** le preguntó si no había notado tamañas características en la personalidad de su hermano antes de proponerlo como candidato a gobernador. Entre otras acusaciones, el matrimonio destacó "las cesantías de personal por pertenecer al Partido Autonomista y hasta por trasladar en ambulancia a un dirigente nuestro que se descompuso"; "el traslado de una punta a la otra de la provincia de los empleados públicos por razones políticas" y "la presión impositiva sobre los dueños de los medios de comunicación para conseguir prensa adicta". Por supuesto, también abundaron las alusiones a presuntos hechos de corrupción y comparaciones con "mi gestión como gobernador" (de 1983 a 1987).

EL GOBIERNO ENTRERRIANO PIDE VEEDORES A LA OEA

Para que los muertos no voten

Las elecciones de Entre Ríos estarán vigilados por veedores de la Organización de Estados Americanos (OEA). Así lo determinó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, después de los reclamos de la oposición aliancista, que formó una Comisión Antifraude para prevenir que no se repitan las múltiples irregularidades detectadas en los comicios en los que ganó el justicialismo hace dos años.

"Más allá de las previsiones, no sé cómo se podrá controlar la enorme cantidad de documentos mellizos que existen en todo el país", le dijo ayer el titular de la UCR entrerriana Arturo Vega a este diario. En un debate público con el jefe del justicialismo provincial, y ministro de Gobierno, Faustino Schiavoni, el radical le endilgó al gobierno la responsabilidad en las posibles anormalidades en la votación y el recuento de votos. Luego el propio Schiavoni impulsó públicamente la idea de los invitados extranjeros.

Los últimos comicios entrerrianos generaron una serie de denuncias penales presentadas en por lo menos tres distritos electorales alegando todo tipo de maniobras para aumentar el real caudal de los votos. En Lucas González, un pueblo de 7 mil habitantes, al centro sur de la provincia, 17 personas tenían como domicilio una unidad básica. "En algunos casos el justicialismo ganó elecciones donde no las hubiera ganado sin esa cantidad de personas que residían en dos domicilios o más y que votaron más de una vez", le dijo a **Página/12** Vera.

Entre las denuncias de fraude que aparecieron tras el triunfo de Busti en 1995, se mencionaron urnas que llegaron abiertas en su traslado a Concordia. Para la Alianza otro de los peligros es el sistema de confección de documentos de identidad ambulante. "En esos casos es muy dudosa la legalidad en el cumplimiento de los requisitos para otorgar un DNI", protestó Vera. Claro que el antiguo método de las ánimas votantes será el más revisado por los veedores. Entre las denuncias presentadas ante la justicia penal la más famosa es la de un tal Leiva Chávez, un difunto que votó en Villa Paranacito, no se sabe por quién.

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 2 • Nº 60 • DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 1997

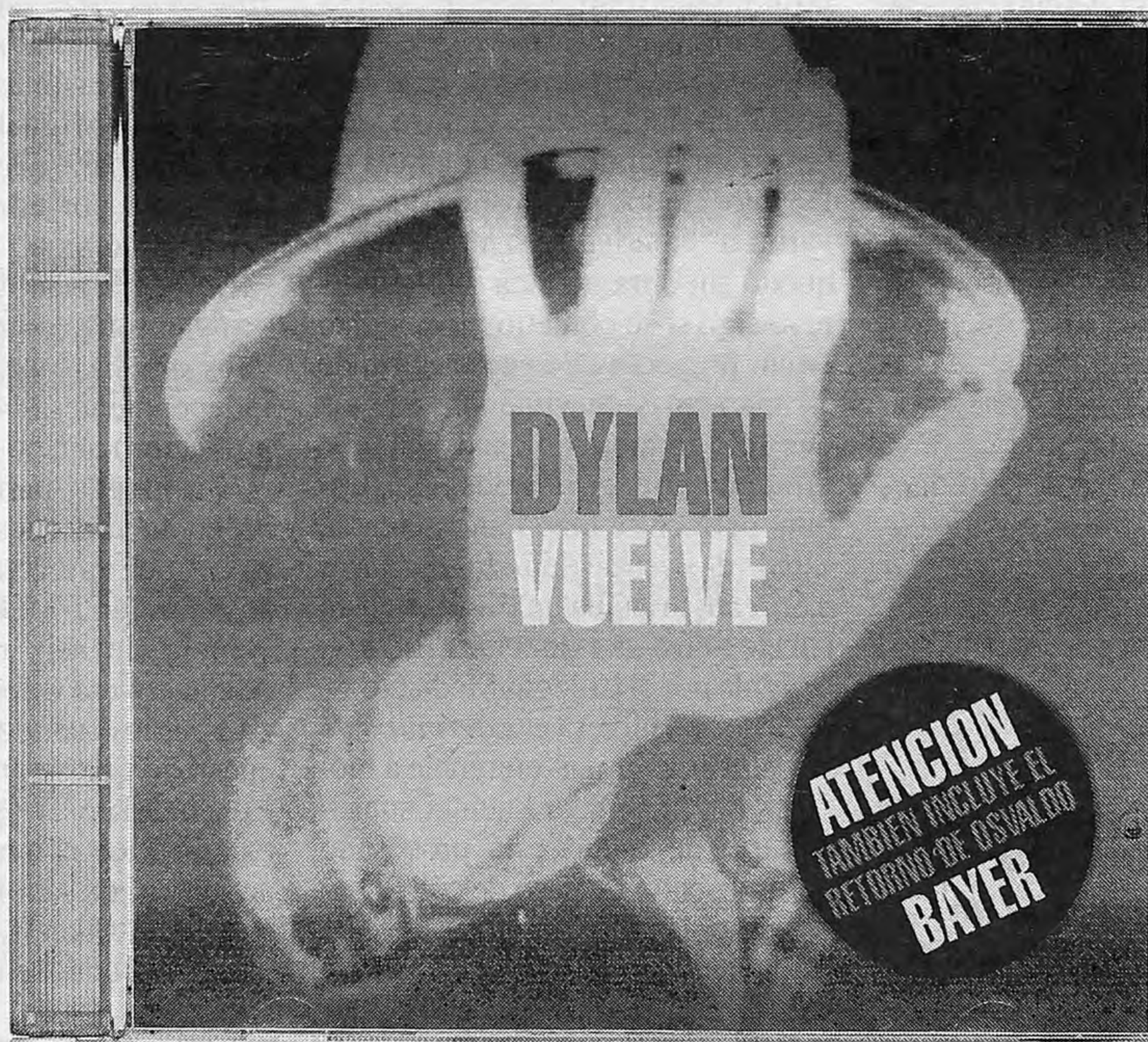
RADAR

El niño incendiario
El mexicano Galán expone en Proa

Eduardo Pavlosky
Filmar con Solanas

***Seda* llega a BA**
La novela que fascinó a Europa

Sitcoms criollos
Comedias para llorar



Bob Dylan lanza al mundo una nueva obra maestra llamada Time Out of Mind, siete años después de su último disco de estudio. Osvaldo Bayer publica el tomo final de La Patagonia rebelde, treinta años después del comienzo de su monumental investigación.

Y esto es sólo la tapa

Mario Manusia



Los espacios en paredes y carteles se disputan en todo el territorio, batalla que el MODIN viene ganando.
En la foto, un afiche del MODIN convive, seguramente de mala gana, con un banderín de la Alianza.

Una campaña para que el tte. coronel no se rinda

Por Graciela Mochkofsky

En la guerra de carteles y pintadas, Aldo Rico va ganando ampliamente en San Miguel. El partido entero está empapelado de afiches con una foto fuera de foco del ex carapintada, la nariz chata y la sonrisa sarcástica. Los militantes de la Alianza salieron anteayer a competir, decididos a llenar el partido de graffiti con el nombre de Graciela Podestá, su candidata. Estaban rompiendo los carteles de Rico en la plaza central cuando, de pronto, "se tapó el sol", según el relato de un protagonista. Era un grandote del MODIN que, con voz congruente con su tamaño, preguntó: "¿Quién está a cargo acá?". No llegaron a los puños, no hizo falta. Diez minutos más tarde, la plaza estaba otra vez cubierta con la cara del ex teniente coronel.

En un partido en el que la seguridad aparece primera en la lista de prioridades de sus habitantes, no es incomprensible que un número considerable de votantes esté mirando hacia un ex militar. Para competir, la candidata de la Alianza puso al ex comisario Edgardo Mastandrea –un policía que se fue de la fuerza peleado con Pedro Klodzyck cuando éste era el jefe– a diseñar un programa de seguridad. Mastandrea será su secretario de Seguridad si la Alianza gana las elecciones.

Pero ahora es la campaña y mucho ha cambiado en San Miguel desde "la crisis", como llaman al período que comenzó en agosto de 1996 con el allanamiento a la municipalidad: el intendente José "Chicho" De Luca está preso por delitos de corrupción; el concejal que debía sucederlo no llegó a asumir por sus propias condenas y procesamientos, y ellos no fueron los únicos funcionarios con situaciones judiciales difíciles. La población –en su mayoría clase media empobrecida y pobres–, en un gesto de desobediencia civil dejó de pagar los impuestos municipales y el intendente interino tuvo que recurrir al gobierno provincial para tapar el agujero. El resultado de ese proceso es un escenario electoral con la seguridad y la corrupción como ejes de campaña.

San Miguel es el segundo distrito en el que la Alianza disputa un puesto ejecutivo. El primero fue Cutral-Có, que el domingo pasado eligió a un aliancista de intendente. En ambas ciudades, la Alianza UCR-Frepaso enfrentó a otra alianza, oficialista, MODIN-PJ en este caso.

El ex carapintada se ha negado a debatir en público con Podestá. "Es una guaranga", dice. Podestá responde que él se niega porque lleva tras de sí a un grupo de políticos "impresentables" por su pasado común con De Luca. Rico se negó doblemente a contestarle por este diario. Primero, dijo, porque "**Página/12** es un diario miserable"; segundo, porque a Podestá "le gusta insultarme". Hace unos días, sin embargo, los candidatos tuvieron un cruce público en un bar de San Miguel. Podestá llegó con un colaborador y se sentó a tomar un café. Rico estaba con sus hombres repartiendo volantes. Una señora se acercó a Podestá y le comentó, mirando a Rico con desprecio: "Qué vergüenza, San Miguel da para todo". "Entra cualquiera a San Miguel", asintió la candidata en voz alta. Uno de los hombres de Rico le gritó: "¡Abortista!".

> **Debate:** ***Rico se ha negado a debatir en público con Podestá. "Es una guaranga", dice. Podestá responde que él se niega porque lleva a un grupo "impresentable".***

"De ninguna manera –se defendió Podestá–. Y en todo caso no soy responsable del asesinato de monjas, la tortura de mujeres embarazadas, el fracaso en Malvinas y la negociación de la Constituyente." Rico contuvo en un gesto su violencia y no le contestó.

Pico y el Chicho en Devoto

Los peronistas de San Miguel no aceptaron así nomás a Rico como candidato. El gobernador Eduardo Duhalde lo impuso, porque el ex militar daba muy bien en las encuestas y el PJ, desangrado, corría el riesgo de una derrota después de 24 años de victorias consecutivas. De Luca se había convertido en el José Manuel Pico del PJ local. Incluso, ambos están recluidos en la cárcel de Devoto. En los pocos años que llevaron a "la crisis", San Miguel se quedó sin obra pública –la Justicia investiga si se cometió un desfalco en un proyecto de construcción de 24 manzanas de viviendas, de las que sólo se hicieron cuatro aunque el municipio pagó por todas–; el hospital público se hizo famoso por su estado de destrucción *–Bienvenidos a Saigón*, invitaba un cartel hace un par de años–, su directora fue suspendida por el Colegio Médico después de que pidiera el *exterminio de los subversivos*, en referencia a médicos del hospital, el actual subsecretario de Salud está procesado porque ocultó un caso de cólera para que no se afectara el festejo del carnaval; casi no hay cloacas para los 250.000 habitantes...y el rumor popular dice que el actual intendente no sabe leer.

"Ah, sí, esto es Vietnam", dice Podestá. Sus hombres, que están ilusionados con que el cierre de la campaña provincial de la Alianza sea en San Miguel, ensayan una última razón por la que su candidata debe ganar el 26 de octubre: "Imagináte: Duhalde presidente, (Luis) Patti gobernador, Rico intendente".

SEGUN LAS ENCUESTAS,

Las urnas

En un distrito a su medida, cercano a Campo de Mayo, con tradición autoritaria, el ex militar puntea pero no tiene la victoria asegurada. Chiche tiene mínima diferencia sobre Graciela. En el PJ hay conjuras contra Rico.

Por Raúl Kollmann

La mesa parecía estar servida para Rico: candidato a intendente por una alianza PJ-MODIN, en un distrito en el que siempre ganó el justicialismo y el MODIN logró más votos que en cualquier otro lado; uno de los municipios con mayor índice de pobreza; zona con fuertísima presencia de militares y policías y bastión tradicional del carapintadismo. Como se esperaba, Rico está adelante en las encuestas, pero de ninguna manera puede dormir tranquilo. La Alianza, a pesar de tener una candidata muy poco conocida, lo está empezando a acechar y la cantidad de independientes e indecisos puede volcar la elección. Además, la propia candidatura de Rico es cuestionada por los punteros y dirigentes intermedios del PJ de la zona, que amenazan con cortar rutas para mostrar su disconformidad y por abajo empiezan a impulsar el voto por otro candidato (ver aparte).

El análisis y la encuesta sobre la situación electoral de San Miguel fue realizado por la consultora Sofrés-Ibope, que dirige Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron a 800 personas en todas las zonas de San Miguel; la encuesta fue domiciliaria y se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

Si se observa el panorama político de la zona, lo primero que resalta es que hay una fuerte franja de independientes (44 por ciento de la población) que no se sienten cercanos a ningún partido. Cuando se pregunta al encuestado a qué fuerza política va a votar para intendente, el frente PJ-MODIN obtiene una ventaja de seis puntos sobre la Alianza y esa diferencia se amplía a 11 puntos cuando se le pidió al encuestado que se pronunciara sobre los candidatos. El punto clave aquí es que Rico es un candidato muy conocido, en tanto que a la postulante de la Alianza, Graciela Podestá, sólo la conoce un 15 por ciento de los consultados, otro 19 por ciento dice conocerla de nombre y el 65 por ciento restante dice directamente que no la conoce.

Para completar el panorama de los números, hay que observar el voto a diputados nacionales: Chiche Duhalde le va ganando apenas por un punto a Graciela Fernández Meijide. El dato es optimista para la oposición en un doble sentido. Por un lado muestra que la Alianza logra una situación de casi paridad en uno de los distritos de mayor pobreza y políticamente más difíciles para la UCR y el Frepaso. Por el otro lado, se ve también que en la elección a intendente, la candidata de la Alianza tiene un espacio para crecer: el que vota a Fernández Meijide seguramente puede votar también a Podestá.

"Estamos en un territorio nacionalista –sostiene Zuleta– y con fuertes tendencias autoritarias. Es un distrito que rodea a Campo de Mayo, donde hay countries de militares y no es casualidad que uno de ellos, Los Fresnos, haya sido cuartel central de Rico en sus sublevaciones. El distrito debería ser muy adverso para la Alianza, pero no se ve eso en los números, Rico no ha arrinconado a la Alianza. Hay tres claves para dar vuelta la elección. La primera es que la Alianza se ponga realmente en campaña. Por ahora está paralizada por una interna infernal dentro de la UCR. El segundo aspecto fundamental es hacer conocida a Graciela Podestá: en esto se debe poner el mayor de los acentos. La gente de San Miguel votó a un intendente que ahora está preso, el anterior terminó procesado y es lógico que tengan horror al vacío, a dar otro mal paso. Por último, la Alianza debe conseguir algo que prácticamente no tiene a nivel nacional: un programa nítido. No hablo de grandes ideas, sino propuestas concretas para el munici-

Voto a diputados por candidatos

Chiche Duhalde	32%
G. Fdez Meijide	31%
A. Rico	6%
Llermanos	1%
Sturzenegger	1%
En blanco	6%
No sabe/no contesta	13%

Fuente: Sofrés-Ibope

¿De quién se siente más cerca?

Del PJ	24%
Del Frepaso	12%
De la UCR	10%
De ninguno	44%

Fuente: Sofrés-Ibope.

La resistencia peronista

Por R. K.

Anoche se realizaba en San Miguel un encuentro de punteros y referentes justicialistas de la zona. El estado es de guerra a la candidatura de Aldo Rico. Las razones son básicamente tres: "no es nuestro candidato, la gente no lo quiere y, además, hemos sido marginados en las listas", le dijo a **Página/12** un hombre que estaba participando del encuentro. Aunque públicamente no lo dicen, los punteros peronistas de la zona van a alentar el voto a otro candidato, Manuel Hernández, un peronista que se postula por el partido vecinal Lealtad al Ciudadano. La situación del PJ de San Miguel es más que traumática. El intendente José De Luca está preso por robar dinero destinado a un hogar para niños discapacitados. El anterior intendente, hermano de Palito Ortega, terminó procesado. Y para ponerle la frutilla al postre, Eduardo Duhalde cerró el trato con Rico para que éste presente su lista de diputados, supuestamente para quitarle votos a la Alianza, y paralelamente sea el candidato a intendente del PJ. Anoche, algunos punteros peronistas propusieron hacer cortes de ruta para protestar por la candidatura de Rico.

RICO PUNTEA POR POCA DIFERENCIA EN SAN MIGUEL

van haciendo la venia

Mario Manusia



Para los encuestadores, Rico tiene alto nivel de conocimiento público.
A Graciela Podestá (derecha) sólo la conoce el 15 por ciento.

Mario Manusia



Voto a intendente por candidatos

A. Rico (PJ-Modin)	32%
Graciela Podestá (Alianza)	22%
Manuel Hernandez (País)	4%
Otros	2%
No sabe/no contesta	33%

Fuente: Sofrés-Ibope

Voto a intendente Por partidos

PJ-Modín	29%
Alianza	23%
Otros	2%
Blanco	5%
No sabe/no contesta	41%

Fuente: Sofrés-Ibope. Enrique Zuleta.

pio: qué se va a hacer con el supermercado, con la ruta, con el asfaltado de talo cual calle. En esto deben trabajar en forma más que urgente: faltan sólo tres semanas para las elecciones."

La ventaja con la que cuenta el PJ-MODIN es que Rico aparece como con un candidato fuerte, que a los ojos de muchos vecinos puede poner orden después del caos sembrado por los intendentes anteriores y que puede ponerle freno a la corrupción que reina en el distrito. Las ventajas que tiene la Alianza están en la mala imagen que tiene Rico en más de la mitad de la población, la fuerte interna que sigue predominando entre justicialistas y riquistas y las expectativas que ha despertado la formación de la Alianza en prácticamente toda la provincia.

Indudablemente el 33 por ciento de ciudadanos que aún se mantienen indecisos definirán la contienda. El favorito es Rico, que da por descontada su victoria desde el primer día. Sin embargo, en los últimos días, los rostros sombríos de varios de sus hombres más cercanos hablan de que, por lo menos en San Miguel, la casa no parece estar en orden.

La Pampa y Córdoba

La UCR gana ampliamente en Córdoba y el PJ se va imponiendo con absoluta comodidad en La Pampa. Estas son las conclusiones de sendas encuestas realizadas por la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López. El detallado estudio de Córdoba muestra que el postulante radical (no hay alianza en ese distrito), Mario Negri, consigue el 32 por ciento de los votos contra el 18 por ciento del candidato justicialista, Humberto Roggero. El Frepaso hace una buena elección alcanzando casi el 11 por ciento de los votos, con lo cual su candidato, Humberto Volando, aseguraría su banca en la Cámara baja.

En La Pampa, arrasa Manuel Baladrón (PJ), con el 44 por ciento de los votos y lo notorio es que el Frepaso se ubica segundo con el 24 por ciento, dejando el tercer lugar para la UCR con el 19 por ciento.

El estudio de Equis confirma las dificultades que tendrá el PJ para ganar en la suma total del país. A la fuerte distancia que la Alianza consigue en la Capital se suman las ventajas en Córdoba y, por ahora, el oficialismo no consigue descontar esa diferencia ni en la provincia de Buenos Aires ni en el resto de los distritos.

SCHLÄGEL

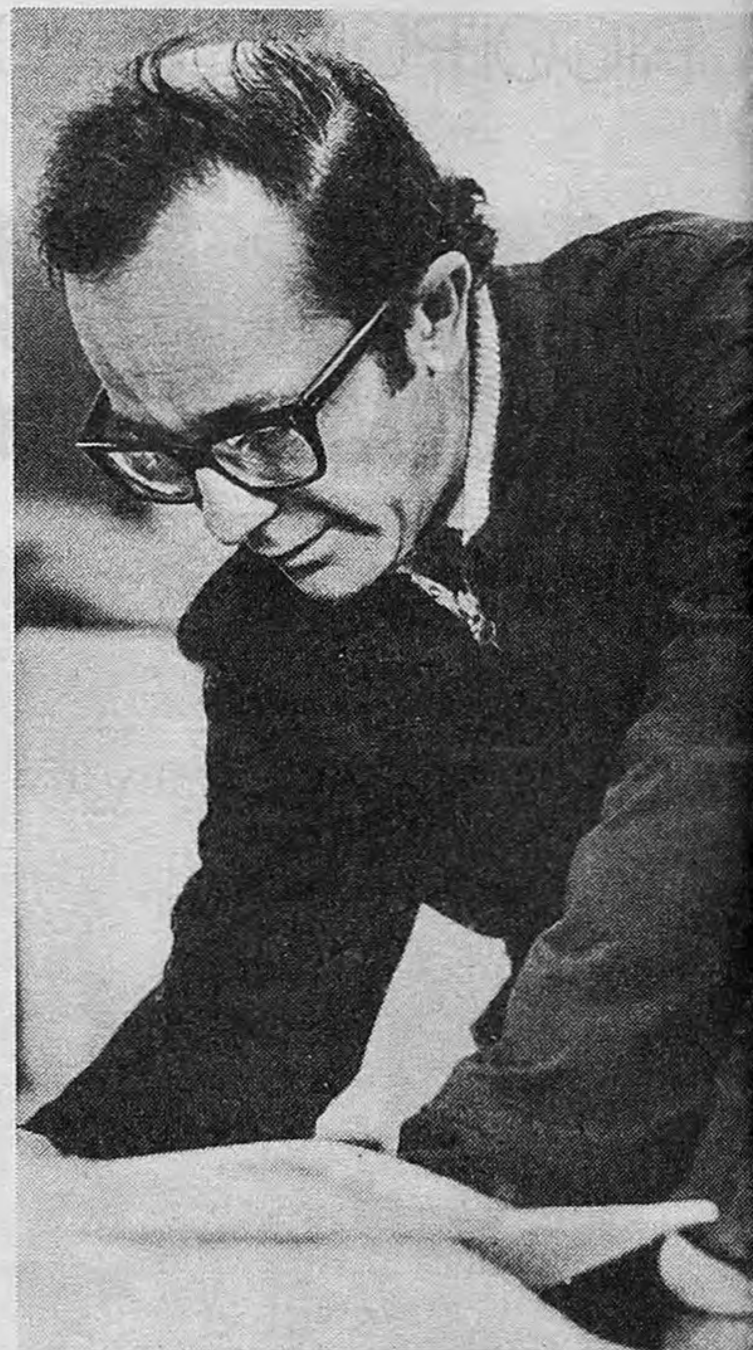
La Cámara Federal porteña confirmó ayer la prisión preventiva de Roberto Schlägel, ex secretario letrado del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, acusado –al igual que el magistrado– de integrar una banda dedicada a fabricar pruebas para poner presos a ricos y famosos, entre ellos Alberto Tarantini y Guillermo Coppola. "Schlägel desempeñaba un rol que ponía en su cabeza las funciones de instrumentar y diseñar en general la ejecución de las maniobras decididas" por el juez Bernasconi, señaló la Cámara, que en otro tramo de su resolución calificó a Schlägel como "organizador" de las maniobras. Bernasconi está sometido a juicio político.

Nueva sede universitaria

La Universidad Nacional de Tres de Febrero inauguró una nueva sede en Ciudad Jardín del Palomar con un acto presidido por el rector Aníbal Jozami, el secretario de Políticas Universitarias Enrique Sánchez Martínez y el intendente Hugo Curto. La inauguración de la nueva sede se desarrolla en el marco de un seminario sobre "La integración como posibilidad política, cultural y social" que comenzó ayer por la mañana y culminará hoy por la tarde.

Se acabó la polémica por la escuela Rodolfo Walsh

El Concejo Deliberante votó por unanimidad la propuesta de padres, alumnos y profesores para dar el nombre del escritor a una secundaria. El gobierno porteño archivó sus propuestas.



Rodolfo Walsh. Otro homenaje.
Una escuela con su nombre.

La insistencia de padres, profesores y estudiantes logró su objetivo: Rodolfo Walsh será el nombre de la Escuela Media Nº 1 del Distrito Escolar 16. Poco antes de la medianoche, los concejales porteños aprobaron por unanimidad que el escritor y periodista desaparecido fuera "homenajeado en la memoria de todos los jóvenes". La propuesta de la comunidad educativa de la Escuela Media número 1 había chocado con otra iniciativa, la que se hacía desde el gobierno porteño, impulsando el nombre de Antoine de Saint-Exupéry, el autor de *El Principito*. Las autoridades desconocían el proceso de votación y consenso que se había desarrollado en ese y otros establecimientos. Finalmente, el listado de nombres surgidos de despachos oficiales pasó al archivo y el Concejo Deliberante comenzó a hacerse cargo de las propuestas que surgieron desde cada escuela.

La propuesta de llamar Rodolfo Walsh a la escuela secundaria provocó también un cortocircuito en la Secretaría de Educación del gobierno porteño: fue cuando el director de Coordinación Legal e Institucional, Luis Mujica, argumentando que el nombre elegido no se atenía a las normas del Reglamento Escolar, porque no había "fecha oficial de fallecimiento" del escritor asesinado por la dictadura militar.

El primer día de la polémica, el secretario de Educación, Horacio Sanguinetti respaldó a su funcionario, pero en pocas horas revisó la postura oficial y comunicó su respaldo a la iniciativa. Prometió incluso, a la cooperadora de la escuela en cuestión, que él mismo elevaría el proyecto al Concejo Deliberante, hecho que nunca se materializó.

> **Ejemplo:** ***"Es la comunidad educativa la que propone a una víctima del terrorismo de Estado. Debería ser ejemplo para otros lugares públicos", dijo Juliana Marino.***

Los padres emprendieron entonces su propio camino. El presidente de la cooperadora, Alberto Tulissi, se acercó al Concejo y los ediles del Frepaso Raúl Fernández y Eduardo Jozami presentaron el proyecto para que el autor de *Operación Masacre* fuera el nombre de la escuela de Argerich al 5600.

La concejal peronista Juliana Marino remarcó que "generalmente las escuelas llevan nombres de próceres que ni conocemos, de la historia oficial que escriben los que ganan. En este caso es la comunidad la que resuelve ponerle el nombre de alguien contemporáneo que fue una víctima del terrorismo de Estado; esto debería de servir de ejemplo para otros lugares públicos". Como autor del proyecto, Fernández destacó la posibilidad de poder subsanar "el exceso de burocratismo" del Ejecutivo comunal que por desconocer la fecha de muerte de Walsh –a pesar de los fallos judiciales que la certifican– había rechazado el proyecto.

Durante cinco meses, toda la comunidad educativa se movilizó para decidir cómo bautizar su escuela. Los profesores propusieron cinco escritores y los estudiantes tuvieron que investigar la trayectoria de cada autor para luego iniciar la campaña proselitista en todos los cursos. Como resultado del largo proceso, en noviembre del año pasado se realizó la votación. Rodolfo Walsh ganó por abrumadora mayoría. Luego se ubicaron Roberto Arlt, Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges y Arturo Jauretche.

Un caso similar se registró en la número 1 del distrito escolar 12 que votó por Julio Cortázar. El gobierno proponía allí a Juan Valmaggia, "un periodista de raza", según explicó Sanguinetti.

CONSIGUIO APARTAR AL JUEZ BONADIO

Dos al hilo de Cavallo

Domingo Cavallo logró sacarse de encima otro juez: la Cámara Federal porteña aceptó ayer la recusación presentada por el ex ministro contra Claudio Bonadío, quien lo investigaba por presuntas irregularidades en la concesión del Paseo de la Infanta. La medida se conoce apenas tres días después de que María Romilda Servini de Cubría se excusara de seguir juzgando a Cavallo en el proceso por calumnias e injurias que le entabló el juez de la Corte Augusto Belluscio. Así, de los once jueces federales actualmente en funciones, sólo cuatro siguen en condición de hacerse cargo de la veintena de causas que involucran al ahora candidato a diputado.

El nombre de Bonadío estaba incluido en la famosa servilleta en la cual –según Cavallo– el ministro del Interior, Carlos Corach, habría escrito la lista de los jueces federales órdenes de la Casa Rosada. Cada vez que arremete con el tema de la falta de independencia de la Justicia, Cavallo señala a Bonadío, quien hasta ser nombrado en el fuero se desempeñó como segundo de Corach en la Secretaría Legal y Técnica. Pero, además, Bonadío es quien investiga al ex ministro por presunto enriquecimiento ilícito. También lo recusó, aunque ese pedido aún no fue resuelto.



Domingo Cavallo, candidato.

En la causa que investiga las irregularidades en la concesión del Paseo de la Infanta, Bonadío indagó a Cavallo el 21 de agosto último. Un mes antes, había dictado una resolución mediante la cual prohibió al ex ministro viajar al exterior. Esa medida enojó tanto a Cavallo que en uno de sus acostumbrados exabruptos increpó al juez en un pasillo de los tribunales de Retiro. "¡Cómo es eso de no dejarme salir del país!", le dijo a viva voz en un cruce casual.

Con estos antecedentes, la sala II de la Cámara Federal –integrada por Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani– resolvió hacer lugar a la recusación presentada por Cavallo contra Bonadío. La Cámara consideró que el apartamiento del juez era necesario para "preservar la debida imparcialidad y el debido proceso".

De este modo, Cavallo logró en la misma semana deshacerse de dos o y Servini de Cubría, quien se excusó de seguir adelante con el juicio oral y público que enfrenta al ex ministro con Belluscio. La jueza apeló a la causal de "violencia moral" que, según dijo, le produjeron "las reiteradas imputaciones" de Cavallo, con "dichos agraviantes y muletillas aprovechadas para su campaña electoral". Según Servini, todo esto le hizo perder la imparcialidad necesaria para todo juez.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INVESTIGAN APORTES DE YABRAN A LA COMISARIA DE PINAMAR

Las variantes de la pista policial

Los policías sospechados por el asesinato, ¿trabajaban para Yabrán o para un jefe de la institución? Un punto clave del caso.

Entre las variadas líneas de investigación que disparó el crimen de José Luis Cabezas hay una de vieja data que algunos de los pesquisas creen oportuno rescatar ahora que el juez intenta cerrar el cerco de las sospechas sobre Alfredo Yabrán: es la que hurgó en las finanzas de la comisaría de Pinamar. Fuentes policiales aseguran que hay indicios claros de que Yabrán se contaba entre los principales contribuyentes del destacamento, mediante aportes a la cooperadora, pagos en negro y sobres directos a oficiales.

Si esto fuera cierto, los pesquisas intentarían cerrar el cerco restringiendo la participación policial en el crimen a un puñado de hombres de uniforme, que más allá de su pertenencia institucional, formaban parte de la red armada al servicio de Yabrán.

Desde que comenzó el caso se habla de la "pista policial". Pero no para todos significa lo mismo. En una síntesis apretada, hay tres variantes reconocibles:

◆ La que apunta a ex oficiales de la Costa, algunos de los cuales operaron luego en el conurbano y que podrían referenciarse en el ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez. En dos semanas, el juez Macchi tomará declaración a Oscar Vauches. En su testimonio, este ex policía dirá que emisarios de Rodríguez le ofrecieron "un trabajito" a realizar en el verano que pasó, en Pinamar. Esta línea –nunca explorada a fondo– mantiene aún sospecha abierta sobre otros ex uniformados como Carlos Stoghe y José Luis Dorgan.

◆ Sin ser incompatible con la anterior, hay una variante que merodea los nombres del ex jefe de la Bonaerense, Pedro Klodzyck y de su ahijado el ex oficial principal Juan Carlos Salvá. A este último se lo conoce por el seudónimo de "El Patrón de la Costa", aludiendo a su presunta regencia de una mafia policial. De ser así, nada de lo que ocurra en la Costa Atlántica podría serle ajeno. Y mucho menos un operativo de la magnitud que tuvo el secuestro y asesinato de Cabezas. Como en la hipótesis anterior, el móvil del crimen bien podría ser enviar un mensaje mafioso doble: a la revista *Noticias* (por notas sobre la corruptela policial) y al gobernador Eduardo Duhalde (por la purga que venía efectuando en las filas uniformadas).

◆ La última, la más restringida, la que se limita a Pinamar y sus alrededores, y por la que parecen inclinarse hasta ahora los investigadores de Dolores y la gobernación bonaerense, gira en torno de los nombres del ex comisario de Pinamar, Pedro Alberto Gómez, de su ex segundo Gustavo Prellezo (detenido bajo acusación de haber ejecutado a Cabezas), del oficial de calle Manuel Gómez y del ex jefe del Destacamento Cariló, Héctor Colo, además de otro hombre ya detenido, Sergio Camaratta.

Las cuentas de las comisarías costeras fueron relevadas por altos jefes, poco tiempo después del homicidio de Cabezas, ante la certeza de que policías de la zona estaban ligados al caso.

En una de sus dos declaraciones ante el juez, el jefe de custodios de Yabrán, Gregorio Ríos, contó un hecho menor: Que cada vez que finalizaba la temporada estival llevaba de regalo a los efectivos de la comisaría "varios chivitos de las estancias que tiene la empresa Yabito".

Un asesor de Yabrán dijo a este diario que "muchísima gente de plata aporta a las cooperadoras, pero si nosotros admitiéramos un solo peso, ya nos estarían acusando de ser los jefes de toda la policía costera".

Además de los aportes económicos, los pesquisas suman otros elementos conocidos, como que el comisario Gómez permaneció en Pinamar siete años consecutivos (circunstancia infrecuente) por gestiones políticas del intendente local, Blas Altieri, de estrecha vinculación con Yabrán.

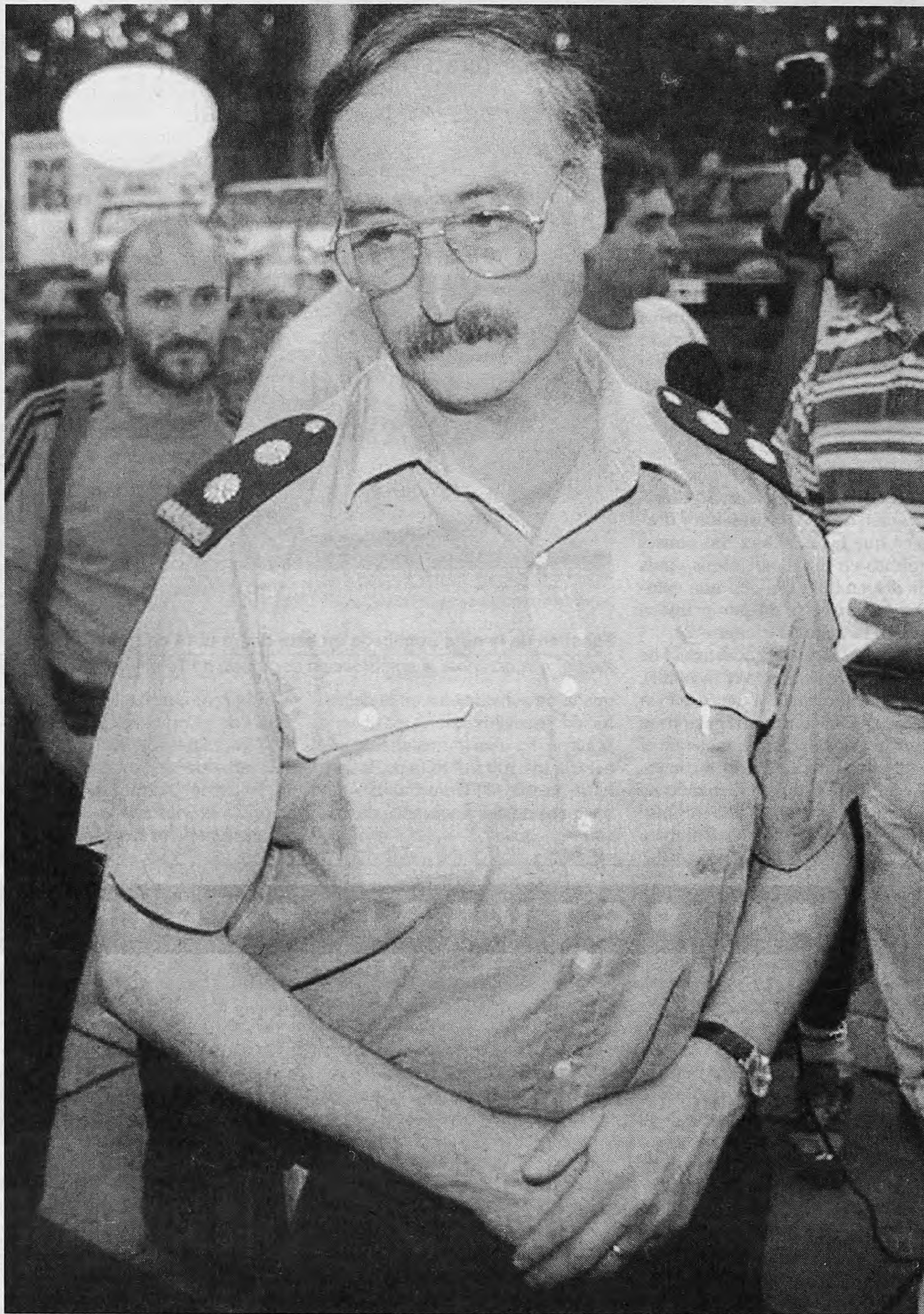
O el dato de que Prellezo realizó tareas de vigilancia en el Hotel Arapacis, propiedad de Yabrán. Precisamente a través de la administración de ese hotel se habrían canalizado aportes a la policía de la zona.

Que los policías comprometidos en el crimen hayan trabajado para Yabrán o para una mafia enquistada en la institución fueron siempre senderosexcluyentes: la orden del asesinato habría venido de uno u otro lado, aunque la familia Cabezas ya planteó una tesis abarcativa, según la cual esas dos pirámides de poder podrían haber confluido.

En cualquier caso, y cualquiera sean los nombres involucrados, la denominada "pista policial" constituye uno de los puntos más oscuros de la causa, sobre todo ante la evidencia de la manipulación y/o destrucción de evidencias y las presuntas negligencias en la instrucción, que de tan graves que son sólo pueden conducir a la sospecha de una maniobra de encubrimiento. ¿A favor de quién?, ¿por orden de quién? son dos interrogantes que encierran la clave del esclarecimiento del homicidio.

Le apuntan a Fogelman

El jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, informó ayer a este diario que abrió sumarios administrativos internos a raíz de la denuncia que hizo el abogado Hernán Mestre –defensor del presunto asesino de Cabezas, Gustavo Prellezo– imputándoles al comisario Víctor Fogelman y al resto de los pesquisas del crimen de Pinamar "asociación ilícita y falsificación de pruebas". La estrategia de uno de los principales imputados por el asesinato consiste en obtener el desplazamiento de Fogelman. Sin embargo, Vitelli aclaró que la apertura de sumarios no afecta la situación de Fogelman, y que sólo en caso de que el abogado de Prellezo aporte pruebas contundentes, el comisario podría ser apartado de la instrucción policial de la causa. La presentación está fundada en las irregularidades registradas en la primera autopsia del cadáver de Cabezas, dudas sobre ciertos testigos y sobre cómo se halló la cámara fotográfica de Cabezas. El abogado Mestre discrepó con la posición de Vitelli, sosteniendo que "el artículo 58 de la ley 9550/80 especifica que los denunciados deben ser apartados en forma preventiva para el normal desarrollo de la investigación". Mestre agregó una advertencia al propio Vitelli, al señalar que podría extender la denuncia al jefe de la policía por "mal desempeño en la función pública". Además de esta tramitación administrativa, hay una investigación judicial en curso.



Ex comisario Pedro Alberto Gómez. "La liebre" fue jefe de Pinamar por siete años consecutivos.
Hay pesquisas que aseguran que Yabrán era el principal contribuyente de ese destacamento.

Sin arito ni melena, Passarella puede ir preso



DyN

Un juez federal secuestró el yate que el DT de la selección importó declarando menos de la mitad de su valor. Podrían corresponderle de 2 a 6 años de prisión, por la ley penal.

El yate importado por el técnico de la selección, Daniel Passarella, en mayo de 1996, que ingresó declarando en Aduana un valor por lo menos un 50 por ciento inferior al real, fue hallado ayer en Rosario, amarrado en el club náutico del Ministerio de Obras Públicas, donde fue secuestrado por orden del juez federal Roberto Marquevich. Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, confirmó que Passarella había sido denunciado penalmente por presunta evasión impositiva y falsificación de documentación y destacó que las pruebas "las conseguimos en Estados Unidos –país de origen del yate–, en una colaboración que se da por primera vez en la historia reciente".



LA DGI LO INVESTIGA POR SUBFACTURAR A UN TERCIO DEL VALOR UN YATE IMPORTADO

PASSARELLA, PESCADO EN OFFSIDE

Un Bayliner modelo 3587 igual al que importó Passarella en mayo del año pasado.
Tiene 13 metros de eslora, y está equipado para que seis personas naveguen y duerman cómodamente.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
La alegría que Daniel Alberto Passarella disfruta desde el triunfo en Colombia pasará a un segundo plano en los próximos días cuando la DGI lo notifique de que está siendo investigado por presunta subfacturación de importaciones y evasión impositiva. La maniobra bajo sospecha es la compra de un yate nuevo marca Bayliner que el director técnico de la selección realizó en Estados Unidos en mayo del año pasado, y que él declaró ante la Aduana por un valor de 80.800 dólares. La irregularidad –según pudo constatar *Página/12*– es que el precio que verdaderamente pagó por el lujoso crucero triplica lo que figura en el despacho de importación. Mediante esa subvaluación Passarella redujo a una tercera parte el dinero que abonó en concepto de arancel aduanero, IVA e impuesto a las Ganancias. El caso está en conocimiento de la DGI, de la Aduana y de la Prefectura Nacional, que ya han realizado un procedimiento en la guardería donde está el yate al que Passarella le puso como nombre "Mocho Bylú", y que además van a extender la pesquisa a otros negocios de Passarella, como por ejemplo el restaurante Champs Elysees de la Recoleta.

El director técnico de la selección de fútbol importó de Estados Unidos un lujoso yate que le costó alrededor de 200.000 dólares, pero que hizo figurar en su declaración jurada ante la Aduana a un precio muy inferior, según pudo constatar **Página/12**. Con esa subvaluación, redujo el importe que pagó en concepto de arancel, de IVA y de Ganancias. DGI, Aduana y Prefectura ya realizaron procedimientos en la guardería donde está la embarcación.

...nal asciende a unos 30.000 dólares, y entre los elementos más caros están el generador (12.695 dólares), aire acondicionado (8.795) y el kit de altamar que incluye limpiaparabrisas y radio (5.645).

En Náutica Propeller explicaron, además, que el costo aproximado del flete es de alrededor de 20.000 dólares. "Passarella, por ejemplo, pagó 22.000 dólares de flete". Esto prueba que el ex jugador también subfacturó el traslado del yate desde Estados Unidos, ya que en el despacho declaró 10.000 dólares de flete.

Página/12 también se contactó con una comercializadora de yates de Estados Unidos. La empresa Palmer Johnson de Wisconsin respondió que para adquirir un cero kilómetro convendría remitirse directamente a Bayliner Corporation. No obstante, suministró un listado con los precios de unidades usadas de toda la variedad de Bayliner. En el caso del modelo 3587 con motor Cummins del año 1996, el precio de mercado oscila entre un mínimo de 159.500 y un máximo de 175.000 dólares, dependiendo del estado de la embarcación (ver facsímil).

Con la subfacturación Passarella no sólo redujo el monto del arancel. Además del arancel del 20 por ciento, una operación de este tipo está gravada con la tasa de estadís...

aproximadamente un tercio de la cifra real, el importe evadido ascendería a 116.352 dólares (el 72 por ciento de 161.600). Eso siempre y cuando el director técnico de la selección nacional de fútbol no subvalúe otra vez el yate en su declaración del impuesto a los Bienes Personales.

Pero difícilmente Passarella vuelva a hacerlo. De ahora en más la DGI lo marcará a presión como lo hacía él en sus mejores tiempos dentro del campo de juego.

...que desvió Serna, aquella vez le sirvió para que la mentira quedara sin...

SOLICITADA

Facsímil de la nota publicada en este diario el 14 de febrero de este año. Ahora llegó la Justicia.
Arriba, a la derecha, la embarcación declarada en 70 mil dólares, pero que vale más de 160 mil.

Página/12, en una nota del 14 de febrero de este año (ver facsímil), adelantó que la DGI estaba tras Passarella por el ingreso irregular de la embarcación. Y consignaba que el yate había sido declarado por un valor de 70.000 dólares, cuando su precio de fábrica no podía ser inferior a los 160.000 dólares. También quedaron subvaluados en la declaración jurada los valores de fletes y seguros. La evasión resultante superaría los 100 mil dólares, lo que haría pasible al "Gran Capitán" de una pena de dos a seis años de prisión.

El barco, bautizado por Passarella con el nombre "Mocho Bylú" (foto superior), está registrado a nombre del abogado rosarino Eduardo Scarpello, quien lo adquirió el viernes de la semana pasada a su valor real: 160 mil dólares. El comprador dijo que en la escritura de transferencia, el técnico y ex jugador dejó constancia de que había enmendado "el error" de la declaración original. La Justicia allanó ayer también la escribanía de la localidad de San Martín donde se registró la venta.

Silvani no descartó que en la importación irregular hubiera habido colaboración de algunos sectores de la Aduana. Una versión señalaba ayer la vinculación con la operación de un funcionario de Aduana con relación familiar directa con el actual presidente de River, Alfredo Dávicce, dirigente de estrecha relación con el DT.

"La denuncia está basada en la Ley Penal Tributaria porque hubo fraude contra el fisco y se ha falsificado documentación", sostuvo Silvani. De acuerdo con los términos de la ley, el delito por la declaración irregular de la importación del yate quedaría encuadrado en el artículo 1° de la ley (Evasión simple: declaración engañosa, ocultaciones maliciosas, evadir total o parcialmente el pago de tributos al fisco nacional).

La pena de prisión prevista es de dos a seis años, siempre que el monto de la evasión supere los 100 mil pesos. Conforme con los datos conocidos de la operación, los tributos no ingresados superarían dicha cifra.

POLEMICA POR LAS TARIFAS TELEFONICAS

Granillo baja línea

El ministro de Justicia aconsejó a los disconformes con los aumentos "pasarse al celular" o dar de baja la línea. La Corte desatendió el reclamo de Telecom para que se defina en 24 horas.

Por Raúl Dellatorre

Los usuarios telefónicos ya no tendrán que preocuparse por las abultadas facturas enviadas por Telefónica y Telecom, a valores calculados según las tarifas que surgen del cuestionado rebalanceo de febrero. De acuerdo con la ingeniosa fórmula encontrada por el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, los clientes en desacuerdo "pueden salir de estas compañías, ir a las que prestan el servicio por celulares o retirarse del servicio" dando de baja sus líneas. Las tarifas del servicio de telefonía fija, de carácter público y universal, concesionados en explotación monopólica, siguen levantando polémica y comentarios audaces. La Corte Suprema eludió tratar ayer la urgente demanda de Telecom para que se pronunciara por el rebalanceo, mientras que dos legisladores –uno opositor y otro justicialista– lanzaron duras acusaciones contra el secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath.

La Corte Suprema tuvo ayer reunión de acuerdos, pero no se pronunció sobre el requerimiento de Telecom de una urgente definición sobre la aplicabilidad del rebalanceo, ni sobre la recusación contra el juez Adolfo Vázquez, pedida por los defensores del pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, y de la Capital, Antonio Cartañá. Los ombudsmen pidieron su apartamiento de la causa por haber manifestado públicamente su tendencia a votar a favor del Estado. La secretaría de Comunicaciones es parte actora en el conflicto judicial, al ser la que recurrió a la Corte pidiendo la nulidad de la medida cautelar de la jueza María Sarmiento, que prohibió a las empresas telefónicas facturar las llamadas urbanas con aumento. Aun sin mayoría, la decisión prevaleciente en el seno de la Corte es rechazar "in limine" (sin argumentar) la recusación.

> **Entidad:** ***Fuentes de la Corte informaron que la demanda de Telecom "no fue considerada porque carecía de entidad", y demoró una vez más una definición.***

Fuentes de la Corte informaron que la demanda de Telecom "no fue considerada, porque carecía de entidad". La empresa se había declarado atrapada "entre dos fuegos", por el aludido fallo de la jueza Sarmiento y otro del magistrado federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, que le ordenaba respetar el rebalanceo, a partir de la demanda de un particular. La Corte no aceptó, por ahora, asumir el papel de bombero, y demoró una vez más una definición, aunque ya cuenta desde hace una semana con el dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien se pronunció en contra de los aumentos.

El vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, el justicialista Eduardo Mondino, se quejó ayer de que "hoy entramos en una discusión jurídica sobre si era o no legal el decreto 92/97 y perdimos de vista la primera discusión sobre si se incrementaban los ingresos de las empresas, y con el último informe del Indec sobre la demanda de servicios públicos no me queda ninguna duda: las telefónicas incrementaron sus ganancias".

Mondino acusó a German Kammerath "y a algunos miembros de la Jefatura de Gabinete de mentirnos, cuando en enero pasado nos dijeron que el rebalanceo era neutro para las empresas". "Kammerath con las comunicaciones y Víctor Alderete con el PAMI –agregó el justicialista– son los mejores candidatos de la Alianza, porque sus papelones afectan las chances electorales de nuestro partido". Otro candidato de la Alianza, pero que a diferencia de los dos anteriores sí va en las listas para las elecciones del 26, Héctor Polino, afirmó que "es una vergüenza que el secretario de Comunicaciones, que depende del Presidente de la República, esté manoseando al Poder Judicial para defender los intereses de dos empresas monopólicas; sería interesante saber a qué precio está prestando estos favores".

Mario Manusia



Granillo Ocampo y Corach en el acto de Gendarmería.
Soluciones prácticas para opositores al rebalanceo.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

De Pinedo a Pessino

Pasaron ya más de 63 años, y nadie tiene la obligación de acordarse. Pero en medio de la Década Infame, con el general Agustín Justo como presidente, Julio Argentino Roca (hijo), el del pacto Roca-Runciman, como vice y Federico Pinedo como ministro de Hacienda, al desempleo se lo quería combatir con herramientas algo más directas que el libre juego del mercado de trabajo. El 21 de agosto de 1934, un Senado presidido por Patrón Costas convertía en ley la creación de la Junta Nacional para Combatir la Desocupación. El texto se aprobó sin debate por un hemiciclo donde resaltaban apellidos como Sánchez Sorondo, Santamarina y De la Torre, pero también Mario Bravo y Alfredo Palacios. En aquella sesión, que también aprobó la erección de un monumento a los caídos del 6 de septiembre (los del bando golpista, se entiende), se dio al desempleo –que según un censo específico de 1932 había escalado al 28 por ciento– el mismo trato que podía dispensarse a las carnes o los granos, que también tenían regulado su tráfico a través de juntas. Finalmente, el trabajo nunca se diferenció en el capitalismo de cualquier otra mercancía que se compra, vende, aprecia, deprecia y descarta.

La Junta Nacional de la Desocupación, como se la llamó en la práctica, debía "organizar la asistencia inmediata de los desocupados, proyectar un plan de acción racional para afrontar la resolución de ese problema, organizar y fomentar el desarrollo del trabajo y proporcionarlo a los desocupados, bien sea en los lugares donde se encuentren o trasladándolos a los diferentes centros en que su labor sea necesaria (Carola Pessino tuvo por lo visto dónde abrevar) y realizar los servicios de asistencia y auxilio".

El Grupo de los Ocho de aquel momento tomó activa parte en aquella decisión que hoy rechazaría con escándalo. Varios de los diez miembros de la Junta serían propuestos por entidades como la Unión Industrial Argentina, la Bolsa de Comercio y la Sociedad Rural Argentina. A la CGT, creada a fines de 1930, se le asignó una silla. Las tareas de los miembros se consideraban carga pública gratuita. La Junta formularía periódicamente su plan de acción con ayuda del Departamento Nacional del Trabajo, al que por su parte se encomendaba "el traslado a sus respectivos países de aquellos extranjeros que quieran hacerlo". La teoría de la desocupación importada ya cundía entonces, y la deportación *voluntaria* era el remedio prescripto.

La ley ordenaba a todas las reparticiones públicas cooperar con la Junta, a la que se le dio una asignación inicial de 2 millones de pesos moneda nacional. También se dispuso utilizar dependencias o locales de la Nación sin uso para albergar temporariamente a familias de desocupados en absoluta indigencia, siempre que aceptaran "la reglamentación que se establezca con propósitos de orden, disciplina y utilidad social". En aquellos años, y a partir de la crisis iniciada en 1929, las familias obreras, al no poder pagar el alquiler de la pieza, fueron improvisando villas miseria como la que debió arrollar el justicialista Jorge Domínguez en Retiro. El salario industrial era, en aquel feliz 1934, un 33 por ciento más bajo que en 1929.

La consumación de la lógica con que se creó una Junta para poner a trabajar a los desocupados se alcanzó doce años después con el peronismo, que a su vez se vio consumado históricamente con el regreso al liberalismo. Ahora, con el ascenso de la Alianza, la rueda tiene la oportunidad de volver a girar, pero le cuesta atreverse. Sin embargo, todo cambia tan vertiginosamente que a Domingo Cavallo, el héroe de la estabilización y la vivienda en cuotas, sólo piensan votarlo uno de cada seis a ocho electores. ¿Podrá caber entre tantos cambios el de modelo?

Cambiar de modelo sería como mudarse de casa, algo que por ahora ni siquiera el ala izquierda de la Alianza propone. Su oferta electoral es seguir viviendo en la misma casa, pero corriendo los muebles y reparandoalgunas fisuras. La idea predominante es que en el barrio global no hay en realidad otra casa posible, que aquella con la que alguna vez soñaron los progresistas no existe. Por ende, hay que seguir habitando entre las mismas paredes, renunciando a todas esas fantasías, quizá las mismas por las que tantos murieron hace apenas dos décadas. Y habrá que seguir pagándole la cuota hipotecaria al mismo banco acreedor, aunque quizá se intente renegociar los términos.

Una vez corridos los muebles, retapizados algunos ambientes y removida la tierra de las macetas, ¿en qué habrán cambiado las cosas? ¿Se notará una renovación? ¿Podrá detenerse la concentración económica? ¿Le salvarán a la clase media la ilusión de la boutique propia, de la casa con jardín en Villa del Parque? ¿Volverán a existir los obreros? ¿Repensará la Argentina su economía, ahora pensada por otros?

La casa de este modelo responde a las características de un edificio inteligente (y probablemente irracional). De lo que antes hacían los hombres –subir o bajar la calefacción, abrir o cerrar las ventanas, prender o apagar las luces– se encarga ahora una computadora. Es una casa llena de pantallas y monitores de cristal líquido, cámaras de video, conmutadores que ofrecen opciones predefinidas. Tiene detalles de lujo y hasta dispendio en sus salones, y algunas recámaras donde se celebran ceremonias reservadas. Unas pocas habitaciones disfrutan de todo el confort. En la mayoría de los cuartos se nota un abandono de años, cierta atmósfera de desaliento. En las dependencias de servicio hay grietas, goteras, pisos rotos. Los espacios comunes casi han desaparecido.

¿Quién podrá cambiar esta economía, como para que todos quepan en ella? ¿La cambiarán los gobernantes, o será la propia gente? Si la economía no puede echar el cerrojo, lo que quizá deba intentar es competir con los países que viven de su cabeza y no de sus manos. Sin tamaño para competir con los países de producción masiva, ni calidad para confrontar con los de producción selectiva, la Argentina navega por un mar improbable. Vive, una vez más, de sus recursos naturales, que se han revalorizado, pero de los beneficios de su explotación sólo pueden participar pocos. Si la idea es vivir de unos pocos sectores competitivos pero no intensivos en mano de obra, la mayoría seguirá excluida. Por algo el énfasis actual en el gasto social, en recuperar la función redistributiva del Estado. Pero ésta no es a la larga la solución. La solución es añadir sectores complejos, cuya materia prima sea la gente.

"En el Che no hay que buscar recetas políticas"

Para Michael Löwy, profesor de Ciencias Sociales en el Centro de Altos Estudios de París, un estudio sobre el Che debe abordar su espíritu ético, su discurso revolucionario y su concepción del socialismo.

Viñas contra el romanticismo

Por R.S.
Desde Rosario

El escritor David Viñas hizo su irrupción en el Seminario Internacional Ernesto Guevara, con su pensamiento filoso y su vozarrón. Arrancó aplausos con sus ironías y hasta tuvo tiempo para polemizar con un periodista que definió al Che como un romántico. "Me opongo categóricamente a la canonización del Che Guevara, nosotros no somos especialistas en canonización. Para eso hay un Aramburu, Quarracino, el Papa y, eventualmente, algún cardenal. Nosotros nos ocupamos de analizar minuciosamente y cuestionamos toda comunión de los santos. Al contrario, queremos ver de una manera muy crítica, situándonos históricamente y con precisión. No podemos entrar en las modalidades del mercantilismo más trivial", dijo a **Página/12**. "Fundamentalmente creo que el pensamiento del Che es revulsivo. La prueba está en que, hace pocos días, *La Nación* se crispó en una editorial ante esta decisión tan contradictoria del presidente Menem de hacer una estampilla. A pesar de que se lo quiere atenuar convirtiendo en una suerte de estatua, el Che sigue siendo subversivo, inquietante y, prácticamente imposible de tragar por el sistema", afirmó con vehemencia y agregó: "Sería bueno saber por qué el sistema se malhumora tanto con el Che, por qué hace uso de los agravios y utiliza no ya sustantivos sino adjetivos. También pasa en esta ciudad, tanto con el Che como con Lisandro de la Torre. Los dos venían de una clase privilegiada, en alguna medida eran traidores a su clase que tanto conocían. Conocían tanto las miserias de la oligarquía que fueron capaces de denunciarlas. En el caso de Lisandro de la Torre, lo quisieron asesinar en el Senado. Al Che, ese otro rosarino considerable, lo asesinaron en La Higuera. ¿Por algo será?"

Por Reynaldo Sietecase
Desde Rosario

El hombre parece un militante de la década del setenta. Luce una remera roja con el rostro del Che en negro. En el saco de lana un pin alusivo al Seminario Internacional Ernesto Guevara. No abandona en ningún momento su bolso de mano y se mueve con comodidad entre los jóvenes estudiantes que esperan para escucharlo. Michael Löwy es profesor de Ciencias Sociales en el Centro de Altos Estudios de París. Antes tuvo diversos cargos docentes en institutos y universidades de San Pablo, Jerusalén, Manchester y Ciudad de México. Es autor del libro *El pensamiento del Che Guevara*, que alcanzó quince ediciones en Siglo XXI, recientemente ha publicado *Redención y utopía*, sobre el judaísmo libertario en Europa Central (Ediciones El Cielo por Asalto). "En Europa se rescata el espíritu ético y el discurso revolucionario del Che", explica. Anoche compartió una mesa donde debatió con el nortemericano James Petras y con el escritor David Viñas, sobre los intelectuales y la izquierda.

–¿La presencia de delegados de veinte países en este seminario revela la importancia que se le da en el mundo al pensamiento de Guevara?

–El pensamiento de Guevara siempre tuvo una dimensión universal. Ya en los años sesenta se veían los retratos del Che en muchos países, y los libros sobre el Che se traducían en todas las lenguas. También se lo estudiaba en distintas partes del mundo. Su pensamiento, su vida, su acción tienen una significación universal. Esto sigue hoy, si bien no de la misma manera que en los años sesenta o setenta. Pero cuando la gente busca un ejemplo de acción para el cambio, un modelo distinto de los que ofrece el neoliberalismo, distinto de este modelo de lucha de todos contra todos, otra vez aparece la figura del Che. Esto vale para Francia, Italia o los Estados Unidos.

–¿El pensamiento de Guevara en Europa se analiza también como praxis política? ¿Los sectores de la izquierda europea lo aplican?

–Las formas de lucha en los países de Europa no son las mismas que en América latina. Y tampoco las luchas en América latina son las mismas que en la época del Che. No hay que buscar recetas políticas en el Che. Sí hay que buscar en el espíritu ético y en el discurso revolucionario, en la concepción de lo que es el socialismo, la idea de una moral comunista. Lo que podríamos llamar la filosofía del Che sigue inspirando a la gente, en especial a los jóvenes. El Che es más que un ejemplo moral, es un ejemplo político. No se lo puede reducir a un fenómeno cultural. Para muchos de nosotros en Francia es una referencia ético-revolucionaria.

–La izquierda latinoamericana une la idea de utopía a la figura del Che Guevara. ¿Qué pasa en los países de Europa?

–Cuando terminó el socialismo real, los sistemas burocráticos y el stalinismo, la cuestión se plantea en definir cuáles son los modelos de utopía y de socialismo. Aquí aparece, otra vez, la figura del Che porque él en sus últimos años había buscado una forma diferente del socialismo no autoritaria ni mercantil como la practicada en la Unión Soviética. Por eso cobró aún mayor vigencia su pensamiento cuando el socialismo burocrático se derrumbó.

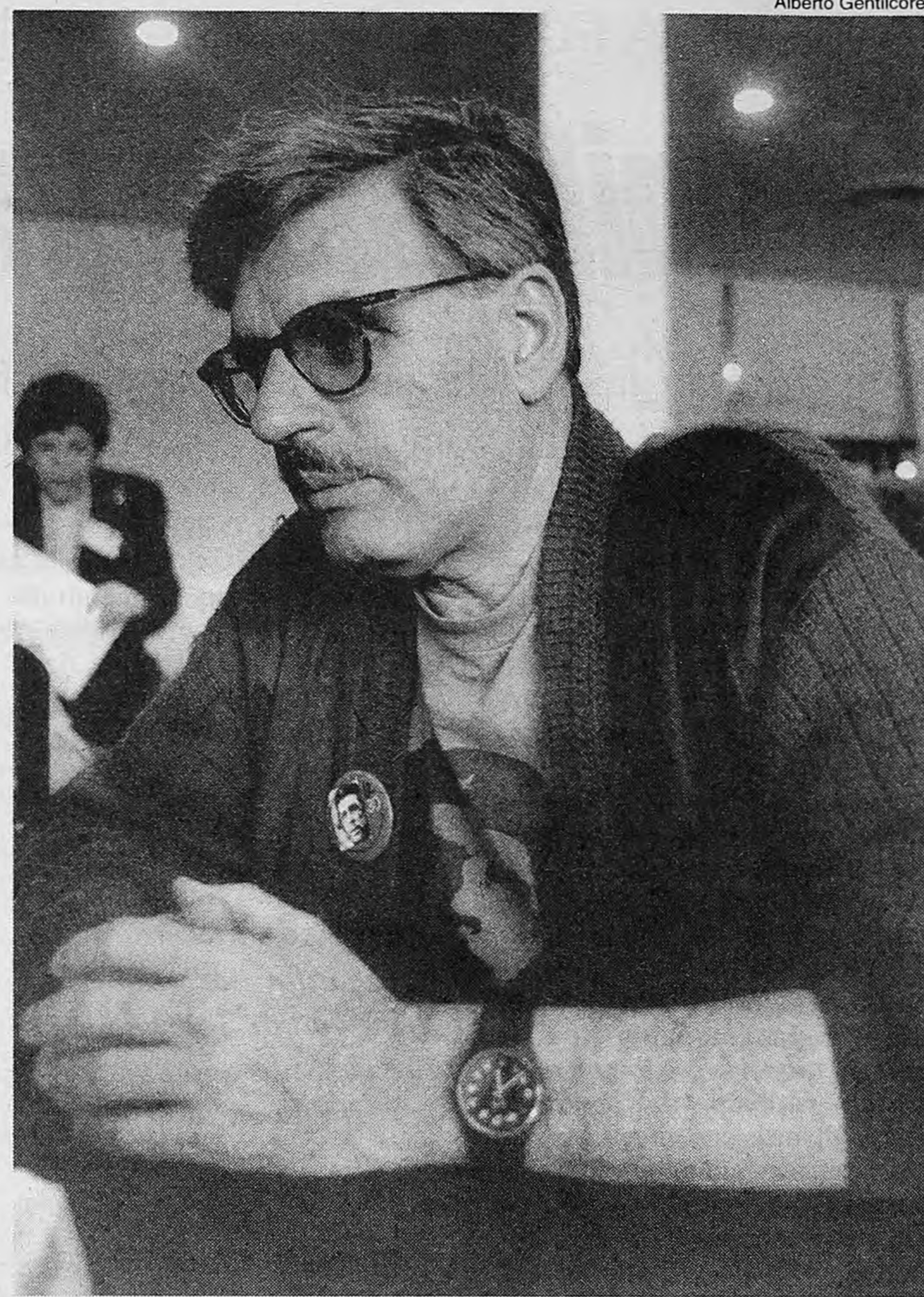
–En este seminario hay representantes que van desde las FARC de Colombia hasta el PC Cubano, pasando por los Sin Tierra de Brasil. Hay discursos que hasta son contradictorios. ¿Guevara permite estas diferentes interpretaciones?

–Está muy bien que haya discursos diferentes, si se escuchara el mismo discurso sería una catástrofe. Lo positivo es que cada uno, a partir de su enfoque y de su experiencia, de su formación intelectual, analice el pensamiento del Che. Esto permite un diálogo enriquecedor, donde aprendemos unos de los otros. Esta diversidad es parte de lo que fuera el espíritu del Che. El siempre favoreció el pluralismo y el debate y se oponía a la idea de un marxismo político u oficial. Guevara lanzó en Cuba un debate sobre la ley del valor y la transición al socialismo. Tener opiniones distintas sobre el Che es una buena manera de rendirle homenaje. El también era crítico de la izquierda y crítico de sí mismo.

–El presidente Carlos Menem impulsó la creación de un sello postal con la imagen del Che, ¿qué opinión le merece?

–Como no soy filatelista no voy a poder dar una opinión competente. Pero me parece poco serio por parte del Presidente, porque el Che representa todo lo contrario del espíritu de este gobierno. Aunque la gente, tal vez, use esa estampilla para homenajear a Ernesto Guevara.

Alberto Gentilcore



Michael Löwy es uno de los que ofrecen el seminario sobre el Che.
"Es más que un ejemplo moral", dice el autor de "Redención y utopía".

Alberto Gentilcore



Unos 1500 dirigentes asisten al Seminario Internacional Ernesto Guevara.
Ayer disfrutaron con la mesa de David Viñas, Michael Löwy y James Petras.

UN PASEO POR LOS STANDS

Las palabras y las fotos

En el hall del Centro de Convenciones del Patio de la Madera, ubicado frente a la Terminal de Omnibus de esta ciudad, la cara del Che aparece multiplicada. Stands de libros, videos, prendedores, folletos, posters. Hay Guevaras de todos los formatos. Ayer comenzaron a funcionar las comisiones de discusión y debate en el salón de actos, mientras en la sala de prensa se presentaron tres libros. La organización del *Seminario Internacional Ernesto Guevara 30 años* está a cargo de los miembros de la revista *América Libre*. "La revista es algo más que una publicación, nació de la conciencia de una realidad distinta después de la caída del muro y el fin del mundo bipolar se llega a la conclusión de que hay que producir un esfuerzo solidario e internacionalista en torno de las ideas revolucionarias", explicó Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista.

La amplia convocatoria, más de un millar de delegados de veinte países, y la respuesta del público superaron las expectativas de los organizadores. A diferencia de la primera jornada del encuentro, los medios locales ampliaron sus coberturas. En el acto inaugural la presencia de un equipo de la CNN había hecho más notable la ausencia de los medios electrónicos argentinos. Ayer, en ese marco, se presentaron los libros: *El marxismo olvidado en Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña*, de Horacio Tarkus; *Neoliberalismo en América latina*, de James Petras, y *Etica y estética de una existencia* de Pedro Sotolongo y Esther Díaz.

Por su parte, Patricio Echegaray recordó que la idea de este encuentro, "el más importante del mundo, en torno a la figura de Guevara", nació en julio de 1992 como "una manera de enfrentar un estado de derrota, mientras se pregonaba el fin de las ideologías y el triunfo del capitalismo. En ese momento le decíamos al Che con distintas voces que íbamos a seguir luchando y que no íbamos a caer en la ola de cretinismo y claudicación en que cayeron algunos sectores de la izquierda. Hoy, a cinco años le decimos, al Che que necesitamos encontrarnos con su inspiración para encontrar alternativas al neoliberalismo".

DEMUELEN COLORADO EL 18 POR FALTA DE PAGO

La timba de la costanera

Fue el primero de una lista de doce concesiones municipales vencidas o deudoras. Otros cinco restaurantes están intimados a desalojar entre lunes y martes. El dueño de Negro el 11 asegura que sus papeles están en regla y que resistirá las topadoras. Habrá más espacios verdes.

Por Raquel Roberti

Colorado el 18 fue el primero: ayer las topadoras comenzaron a demoler el histórico "carrito" de la costanera norte. Fue el comienzo de una lista de doce concesiones municipales vencidas o deudoras, según registros del gobierno porteño. Negro el 11, Claxon, Punta Gorlero, Punta Recoleta y Rancho Inn están intimados a desalojar entre lunes y martes próximo. Allí donde se erigen los restaurantes, en el futuro habrá espacios verdes. Pero Daniel Goreglad, uno de los socios de Negro el 11 S.A., dijo a este diario que no se irá del local "porque no debo un peso ni jamás debí y mi contrato vence en el 2003". La controversia permite suponer que se repetirá la historia de Ski Ranch, el restaurante de Liz y Omar Fassi Lavalle.

Daniel Jayo



Lo que quedó de Colorado el 18 tras el paso de las topadoras.
El local debía pagar 1100 pesos por mes, pero no lo había hecho en los últimos 7 años.

Ayer, los pocos empleados de Colorado el 18 miraban caer en pedazos las paredes del local y los demás restaurantes trabajaban normalmente. Mesas, sillas, vajillas y ventiladores de techo fueron trasladados a un depósito municipal, de donde el propietario podrá retirarlos dentro de los 30 días y "sin costo alguno", dijo Leonardo Aiello, director de material rodante, al frente del operativo.

El caso de Colorado el 18 es uno de los que presentan mayor cantidad de irregularidades. El contrato –vencido en 1985– se hizo a nombre de Sebastián Altamore; cuando falleció pasó a manos de Jorge Alejandro, y cuando éste murió, a otra persona. De acuerdo con trascendidos, una de las hijas del último regenteaba el restaurante y admitió no tener los papeles en regla y desconocer el proceso de pago de canon por la concesión.

El local debía pagar 1100 pesos por mes, pero no lo efectivizaba desde "por lo menos hace 7 años, no tenemos datos anteriores" informó Aiello. En cuanto a los empleados –casi todos en negro–, se quejaban ayer de tener sueldos de tres meses atrasados y, además, perder el trabajo. Según Diego Karacachoff, subsecretario de Administración de Recursos, el área de promoción social se ocupará de "conseguirles vivienda, si vivían en el local", y hará "los mejores esfuerzos por encontrarles un nuevo trabajo".

La historia comenzó en febrero de este año cuando, por decreto 225, el Gobierno de la Ciudad convocó a todos los concesionarios de espacios públicos a presentar la documentación pertinente. De ese relevamiento surgió que 14 contratos de la zona costera estaban en situación irregular, 12 de ellos caducos o anulados por los intendentes Saúl Bouer y Jorge Domínguez, aunque los negocios siguieron trabajando como si nada hubiera pasado.

> **Obras:** ***El empresario aseguró que no se irá del lugar porque no debe un peso y realizó las obras que le exigieron. Que su concesión la obtuvo con Facundo Suárez Lastra.***

A principios de esta semana, la administración radical anunció que haría efectivo el desalojo de seis "carritos" y ayer concretó el primero. Hay otros seis que "todavía están en tramitación y unos ocho o diez bastante sólidos" informó Karacachoff. El plan del gobierno porteño es hacer un paseo que una las costaneras norte y sur, con espacio para caminantes, ciclistas, adoradores de sol y pescadores.

Pero tendrá algunas resistencias. Goreglad acusó al gobierno de mentir "cuando dice que debemos, que tenemos los contratos vencidos y que los cánones llegan a mil pesos". El empresario aseguró que no se irá del lugar porque no debe un peso y realizó las obras que le exigieron. Que su concesión la obtuvo con la intendencia de Facundo Suárez Lastra y que cuando, en abril del '96, gestionó un libre deuda para obtener un crédito bancario, "el arquitecto Gabriel Soya contestó por memo interno que no registraba deuda".

"El omitió tres pagos consecutivos hace mucho, después siguió abonando pero dejó impagos los punitorios –explicó Karachoff–. De acuerdo con el contrato, con tres meses impagos cesaba la concesión." Al parecer, se inició un expediente donde se tramitaba la caducidad, pero nunca se resolvió. Goreglad admite su retraso en pagar durante los primeros meses del '94, pero dice que se puso al día y "nunca recibí notificación dedeuda alguna". "Puede ser cierto –admite Karacachoff–, pero el contrato dice que no hace falta la notificación."

La cuestión es una diferente interpretación de los pagos que realizó Goreglad. Mientras para el empresario eran por el canon de 2610 pesos, para el gobierno ese dinero se aplicaba a intereses parciales, que a su vez generaban nuevos intereses. Es probable que la semana próxima la historia tenga su desenlace.

Un taxista violador

Un taxista porteño fue condenado a 16 años de prisión por robar y violar a varias pasajeras. En un juicio oral y público, Juan Ernesto Cabeza, de 39 años, fue acusado de "violación mediante el uso de armas de fuego, intimidación, privación ilegal de la libertad y robo simple". Cabeza había sido denunciado por tres mujeres –una de 26 años, otra de 25 y una tercera de 19– que sufrieron en su coche pesadillas similares, todas en el mes de marzo de 1996. A las tres el taxista las amenazó con un revólver a poco de subir al auto y las obligó a tener relaciones, tras lo cual les robó el dinero que tenían.

Policía herido

Un suboficial de la Policía Federal resultó gravemente herido ayer al intervenir en un asalto en una agencia de viajes de Balvanera. El policía fue testigo del momento en que dos ladrones pretendían asaltar la agencia Buzios Tour, en Corrientes 2387. Al identificarse como policía fue golpeado y recibió un balazo en el pecho y otro en la pierna. Con graves heridas y traumatismo de cráneo, fue internado en el Hospital de Clínicas, donde ayer lo operaban.

Peregrinación a Luján

Hoy a las 13 una multitud iniciará la peregrinación juvenil anual a Luján. La partida oficial tendrá lugar en General Paz y Rivadavia, en Liniers, y el recorrido será de unos 65 kilómetros. Los organizadores levantaron puestos sanitarios a lo largo del camino, atendidos por médicos y enfermeras. El año pasado, la peregrinación reunió a un millón de personas. Se espera que la mayoría de los caminantes lleguen alrededor de las 7 de mañana a Luján; una hora más tarde, el cardenal Antonio Quarracino presidirá la misa central.

EL MANTENIMIENTO DE PLAZAS PORTEÑAS

Propuestas para los espacios verdes

"Los precios fueron muy inferiores a lo que nosotros esperábamos, lo que muestra que evidentemente hubo un gran esfuerzo empresario para abaratar los costos", dijo muy diplomáticamente Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios del gobierno porteño, al concluir la apertura de los sobres con las ofertas económicas por la licitación de limpieza y mantenimiento de los espacios verdes de Buenos Aires. Con montos que oscilaron entre 215 y 1360 pesos, catorce empresas se adjudicaron las catorce áreas, de distintos tamaños, en que fue dividida la ciudad para efectuar la licitación.

Ahora comienza a correr el plazo de cinco días para analizar los montos finales, en el cual las empresas pueden presentar sus impugnaciones, si es que las hubiera.

De este proceso licitatorio para el servicio de limpieza y corte de césped en plazas, plazoletas, canteros centrales y jardines –que abarca un total de 642 hectáreas– participaron 37 empresas, de las que preclasificaron 29 para compulsar en el concurso de precios.

El área más grande, que contiene a los bosques de Palermo y con 173,11 hectáreas es la superficie más extensa, fue adjudicada a la empresa Maronese, quien presupuestó 214,96 pesos. Las zonas restantes fueron para las empresas Manila, Mitocarsa, Plan Obra, Buenos Aires Green, Sie SRL, Orel, Kreuzer, Well Co, Salvatori, Ecor, Seob, Transportes Malvinas y Ecología Urbana.

Las ofertas que, hasta ahora, se han adjudicado las zonas reducen sustancialmente el precio que la comuna pagaba por las mismas áreas, que oscilaban entre 250 y 1700 pesos.

"HASTA LA VICT

UNA PELICULA DE
JUAN CARLOS DESANZO,
EL DIRECTOR DE "EVA PERON".



la
verdadera
historia

HASTA LA VICTORIA S.A. PRESENTA UN FILM DE **JUAN CARLOS DESANZO ALFREDO VA**
y **ANTONIO GAMERO** como el Coronel Bayo MUSICA **FRANK FERNANDEZ** VESTUARIO **LEONOR PU**
MONTADOR SIMULTANEO **NICHOLAS WENTWORTH** ESCENOGRAFIA **MIGUEL ANGEL LUMA**
DIRECCION DE FOTOGRAFIA **JUAN AMOROS** DIRECCION DE PRODUCCION **DOLLY PUSSI** GUION **MARTIN**
CON EL APOYO DEL I.N.C.A.A. UNA COPRODUCCION ARGENTINA ESPAÑ

JUEVES 9 SENSA

"HASTA LA VICTORIA SIEMPRE"

UNA PELICULA DE
JUAN CARLOS DESANZO,
EL DIRECTOR DE "EVA PERON".



la
verdadera
historia

HASTA LA VICTORIA S.A. PRESENTA UN FILM DE **JUAN CARLOS DESANZO ALFREDO VASCO** como el Che Guevara **ORESTES PEREZ** como Fidel Castro **SIMON ANDREU** como el Dr. Gracián y **ANTONIO GAMERO** como el Coronel Bayo MUSICA **FRANK FERNANDEZ** VESTUARIO **LEONOR PUGA SABATE** DIRECCION DE SONIDO **JORGE STAVROPULOS** COMPAGINACION **SERGIO ZOTTOLA** MONTADOR SIMULTANEO **NICHOLAS WENTWORTH** ESCENOGRAFIA **MIGUEL ANGEL LUMALDO** DIRECTOR ASISTENTE **RODOLFO MORTOLA** ASISTENTE DE DIRECCION **HUGO LESCANO** DIRECCION DE FOTOGRAFIA **JUAN AMOROS** DIRECCION DE PRODUCCION **DOLLY PUSSI** GUION **MARTIN SALINAS** PRODUCCION EJECUTIVA **FERNANDO SOKOLOWICZ** DIRECCION **JUAN CARLOS DESANZO**
CON EL APOYO DEL I.N.C.A.A. UNA COPRODUCCION ARGENTINA ESPAÑOLA CON **LOLA FILMS S.A. ENRIQUE CEREZO P.C.S.A. CARTEL S.A.**

JUEVES 9 SENSACIONAL ESTRENO



El Gobierno presentó el juntapruebas en sociedad

Un laboratorio rodante de alta tecnología que debería permitir hacer las pericias en el lugar de los hechos fue presentado ayer. El equipo incluye un "detector de personas enterradas".

En las horas posteriores al atentado a la AMIA se perdieron importantes evidencias que podrían haber contribuido a la resolución del caso. En el lugar donde mataron a José Luis Cabezas aparecieron pruebas a cuatro días del crimen, después de que el terreno fuera pisoteado a gusto por todo el que pasó. Tras esas públicas muestras de impericia, el Gobierno acaba de anunciar la compra de un laboratorio rodante de alta tecnología que les permitirá a los peritos de la Gendarmería llegar rápido al lugar de los hechos y hacer ahí mismo las pericias. Ayer, el ministro del Interior, Carlos Corach; el de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y el titular de la Gendarmería, Timar Musumeci, presentaron en el edificio Centinela de Retiro el "Mobile Tech Lab 24" en sociedad.

El laboratorio que dependerá de la División Pericias de la Gendarmería está montado sobre una combi blanca de 5 metros de largo. En su interior se colocaron los aparatos necesarios para hacer todo tipo de pericias: microscopio binocular, cuarto oscuro, freezer, grupo electrónico, computadora con scanner e impresora, horno, comparador de gases. Además del material fijo, en las alacenas de la camioneta se guardaron equipos portátiles como cámaras fotográficas, de video, reflectores, reactivos para sustancias tóxicas, etc. Todo el móvil costó 250 mil dólares y fue encargado especialmente por Gendarmería a una empresa norteamericana.

La incorporación del nuevo móvil no sólo convocó a los miembros del gabinete. Doce jueces y fiscales federales, entre ellos el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, también se acercaron a conocer la nueva adquisición con la que contarán en sus investigaciones.

"Nos va a permitir una actuación rápida con todos los elementos aunque lo más importante es recolectar enseguida las muestras para evitar que sean dañadas o manoseadas", dijo el jefe de laboratorio clínico de la fuerza, comandante Mario Alfredo Galia, durante la exhibición.

Delante de él, prolijamente acomodados y sobre una alfombra roja, estaban desplegados los cuarenta kits portátiles que alberga el móvil. La mayoría eran pequeñas valijas abiertas con aparatos en su interior, todos perfectamente identificados con el nombre en un cartel.

El "Equipo detector de personas enterradas" fue el que más comentarios despertó entre los presentes, e incluso sorprendió a Granillo Ocampo. "Si mañana hubiera un atentado, este equipo nos serviría para detectar personas que hayan quedado atrapadas debajo de escombros o tierra, siempre que les quedara algún signo vital", explicó el subalférez José Adrián Saboredo, miembro del equipo de peritos que manejará el laboratorio.

Las otras valijas contenían un "kit para tomar muestra y análisis de sangre", una "cámara polaroid", otro "kit para verificar explosivos", "de siliconas para tomar huellas de calzado", un "equipo de iluminación ultravioleta", etc, etc. Según los miembros de la fuerza, con todos estos artefactos, el laboratorio rodante se encuentra dotado para intervenir en atentados terroristas, operaciones de narcotraficantes, explosiones, accidentes, derrames tóxicos o casos de doping en una cancha de fútbol. Y a pesar de que todavía no tiene pedidos para usar el móvil, ya suponen que serán muy requeridos. "Lógicamente se incrementa la cantidad de trabajo", observó el comandante Galia.

Mario Manusia



El móvil y, desplegados, todos los kits para recoger pruebas.
El laboratorio, dependiente de Gendarmería, está computarizado.

Representantes de todas las casas reales de Europa y Asia, gobernantes y amigos participarán de la boda de la infanta Cristina y el vasco Iñaki Urdangarín, plebeyo, jugador de handball y pintón. La TVE emitirá en directo lo que la prensa española dio en llamar la "boda del siglo"

AFP



La infanta Cristina, tercera en la línea de sucesión real, se enamoró del jugador de handball.
Iñaki Urdangarín es vasco, estudia ciencias empresariales y conquistó a su novia en las olimpíadas de Atlanta.

MIL MILLONES DE PERSONAS VERAN LA BODA POR TELEVISION

La princesa y el plebeyo

Por Susana Viau

El anuncio, muy discreto, decía el jueves "Tancada la Catedral". Traduciendo del catalán: "la catedral cerrada". Era natural, los preparativos exigían exclusividad. La directora Pilar Miró, que hace dos años había dirigido la televisación del casamiento de la infanta Elena con Jaime de Marichalar, hizo doblete con la transmisión del casamiento de la segunda hija de los reyes, la infanta Cristina, la más querida por los españoles, con Ignacio Urdangarín, un vasco plebeyo pero adinerado y estrella del handball. Hoy, él y ella, ya convertidos en duques de Palma de Mallorca, protagonizarán en la Ciudad Condal lo que la prensa califica de antemano como "la boda del año". Ciento cincuenta cámaras, veinticinco trailers y quinientas personas se movilizaron hace quince días para que la señal de TVE baje a sesenta países desde los que mil millones de personas –es un decir– podrán observar con qué detalle y con cuánta envidiable austeridad –dentro de un orden, claro– Sus Majestades Don Juan Carlos y Doña Sofía colocan a la niña de treinta y dos añitos, tercera en la línea de sucesión.

La pareja formada por Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia tuvo dos hijas: Elena, no muy espabilada, según comentan en voz baja los súbditos, y Cristina. La llegada del príncipe Felipe salvó a la corona de caer en manos de una mujer, cosa que, si bien no era lo deseable, la nueva constitución de tinte progresista hacía posible. Costó trabajo, pero Elena encontró candidato en un joven andaluz, de familia con solera y rasgos afilados como un conde de Velázquez. Para esa oportunidad, la infanta Cristina optó por los servicios del diseñador Lorenzo Caprile, el mismo que ahora se encarga de la confección del traje de novia.

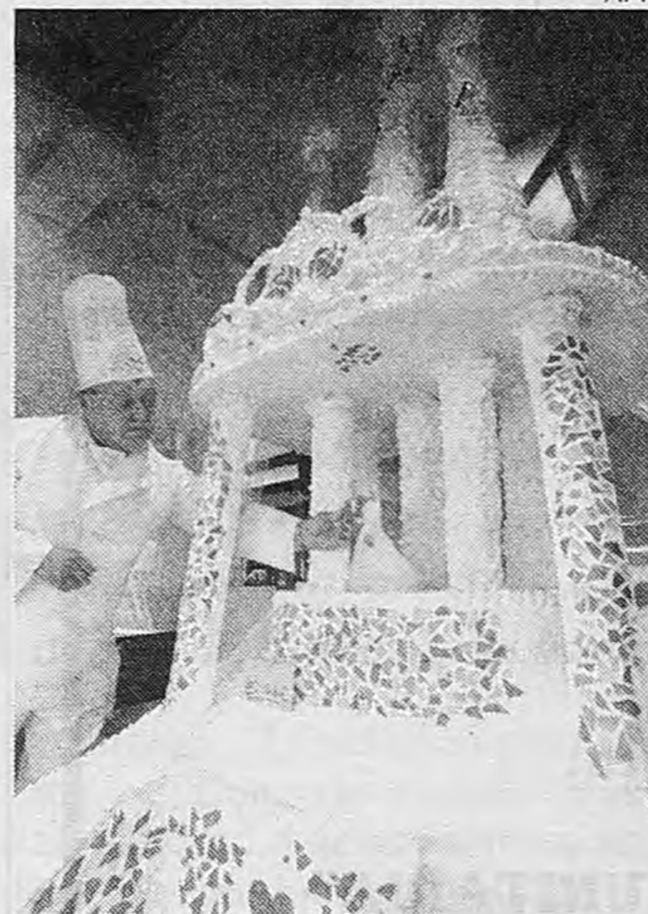
Es de imaginar que la infanta no va a perder en un vestido su habitual sencillez: Cristina –como la reina María Cristina–, Federica –como su abuela materna, Federica de Grecia, muerta a consecuencia de la anestesia de un lifting–, Victoria –como la reina Victoria Eugenia–, Antonia–vaya uno a saber por quién–, de la Santísima Trinidad y Todos los Santos –por la tradición católica que heredan por vía paterna, ya que Sofía pertenecía a la Iglesia Ortodoxa– de Borbón y Grecia estudió en un colegio privado madrileño y se licenció luego en ciencias políticas, trabaja en un organismo dependiente de la Generalitat de Catalunya donde gana 200 mil pesetas (unos 1500 dólares), conduce un Volkswagen escarabajo y vive en un departamento tipo en el barrio barcelonés de Sarria. Nada fuera de lo común.

Tampoco fuera de lo común es el target del consorte: Ignacio –Iñaki– Urdangarín, nació en Zumárraga, un pueblo de remeros y traineras, vive de lo que le paga el Barcelona, para cuyo equipo de handball juega, tiene acciones en un restaurant y estudia empresariales, que es como decir nada si no fuera porque su familia pertenece a la burguesía vasca y su futuro suegro es el rey. Un atributo saca a Urdangarín de la media: a diferencia de su futuro concuñado, el banquero Jaime de Marichalar, supremamente feo, Urdangarín, opinan las mujeres, "es muy guapo". Decontracté, fornido, 1,97 de estatura, rubio, de ojos azules, impactó a la infanta durante los Juegos Olímpicos de Atlanta, quien, sin embargo, explicó que lo que la había enamorado del deportista era "su forma de ser".

> **Austera:** ***La infanta trabaja en la Generalitat de Catalunya, gana unos 1500 dólares, conduce un Volkswagen escarabajo y vive en un departamento tipo.***

El jueves por la noche, en el Hotel Juan Carlos I, una torre de 34 pisos levantada hace cinco años frente al Puerto Olímpico de Barcelona, los novios celebraron su despedida de solteros con una fiesta "íntima" de ochocientas personas, en su mayoría jóvenes amigos de la pareja y miembros igualmente jóvenes de la nobleza española y las casas reales europeas. El menú hubiera hecho morir de risa a Jorge Triacca: salchichones,

AFP



carnes y costillar de cordero regalado por los chefs. Música salsera, rock, mucho Bruce Springsteen y Queen hicieron bailar a Alexia de Grecia, Simoneta Gómez Acebo –prima hermana de la infanta–, Karina de Bulgaria y los príncipes de Luxemburgo. La reina Doña Sofía y Felipe, el heredero de la corona, aún soltero y frustrado por la oposición materna al noviazgo con Isabel Sartorius, llegaron a Barcelona cuarenta y ocho horas antes de los esponsales para preparar la recepción de los invitados de sangre azul y de los jefes de gobierno que se hospedaron en el Hotel Arts. La familia real española se alojó en lo que suele ser su residencia habitual cuando visita la ciudad: el Palacete Albéniz. La familia del novio optó, en cambio, por una "masia" (granja) del Maresmes, a treinta kilómetros de la ciudad.

Claro que el éxito de la boda se juega a suerte o verdad hoy en la Catedral de Barcelona, ubicada en el corazón del Barrio Gótico. Se estima que todo será perfecto. Para algo Miró ensayó hasta el cansancio con la catedral cerrada cada movimiento de cámara. La minuciosidad de la directora de *El crimen de Cuenca* llegó al extremo de contratar dos dobles de los novios. Bach y Haendel darán marco musical a la ceremonia. La selección, como ocurrió en Sevilla hace dos años, ha sido hecha por la reina Sofía. El obispo de Barcelona, Ricar María Carlas, oficiará la misa. La fiesta, "por todo lo alto" que permita el estilo de los Borbón, tendrá lugar en el Palacio de Pedralbes.

Tanto el itinerario de los casamientos como la cuna de los candidatos de sus hijas han dado una manito al rey Juan Carlos en su política de relaciones con las comunidades autónomas de España: la primera se celebró en Andalucía; ésta tiene como escenario a Cataluña y como uno de sus protagonistas a un vasco, hijo de un votante del PNV, el partido que, si bien no alienta planteos separatistas, ofendería a sus feligreses si no siguiera sosteniendo que Euskadi, el euskera y los euskaldunes poco y nada tienen que ver con España.

Los antimonárquicos

"Que alguien se case, aunque sea descendiente de la Casa Real, no debería convertirse en un acontecimiento político. Esta chica (la infanta Cristina, hija de los reyes de España) no ha hecho ningún mérito profesional, artístico, cultural o científico que la haga merecedora de tantos honores", escribió ayer en un editorial publicado por *El Periódico* de Catalunya, Angel Colom, el presidente del Partit per la Independencia (PI), partido republicano catalán que encabeza las críticas a la boda que celebrarán hoy en Barcelona la infanta Cristina de España y el deportista vasco Iñaki Urdangarín.

Más allá de la oposición y, casi irónicamente, respetando las reglas de cortesía, Colom les deseó a los novios "mucha felicidad". Los "anti" de la boda de la Infanta anunciaron ayer que realizarán actos "pacíficos" organizados sobre todo por los republicanos e independentistas catalanes. Los eventos antimonárquicos están signados tanto por su valor simbólico como por su costado naif, hasta ingenuo.

Hoy, en momentos en que la hija menor de Juan Carlos y Sofía esté contrayendo nupcias con el vasco Iñaki Urdangarín, realizarán un homenaje ante la tumba del conde Guifré el Pilos (cuya traducción al castellano es Wilfredo, el Velloso), "rey de los catalanes". También, en Ripoll, a más de cien kilómetros de Barcelona, los independentistas organizarán una "butifarrada" como festejo alternativo de la boda, que según Colom, "se ha convertido en una cuestión de Estado, en un hecho político". La butifarra es un típico embutido catalán, a base de carne de cerdo, especias y pimientas. Pero, "butifarra" también significa, en el argot callejero y futbolístico, un corte de manga.

Ejemplares y sobrios

Por S. V.

De algún modo, la familia real española tiene cierta ejemplaridad: desde la coronación de Juan Carlos de Borbón, a la muerte de Francisco Franco, ha llevado una vida sobria. Aunque, hay que reconocerlo, esa virtud es patrimonio de casi todas las monarquías europeas que han dejado para los gobernantes republicanos del Tercer Mundo las Ferrari, los cortinados de damasco y los aviones privados. El Palacio de la Zarzuela, donde viven los reyes, una mansión en las afueras de Madrid, no es el Palacio de Oriente, que, si bien tampoco es Buckingham, tiene su plaza de armas, enormes salones decorados por pintores italianos, un comedor de mesa inacabable, jardines diseñados por un paisajista también itálico y una ventana –se asegura, porque es improbable que alguien se ponga a contar– por cada día del año.

Sólo en ocasión de recepciones oficiales, ceremonias de acreditación de embajadores y el cumpleaños del rey, el 6 de enero, Sus Majestades se apersonan al Palacio de Oriente. Sobriedad o quizás tacto, porque quien se ha asumido "rey de todos los españoles" no podía hacerse el distraído con el recuerdo de que, desde esas ventanas, el Caudillo, amado por media España y odiado por la otra media, hacía los 18 de julio sus discursos en conmemoración del alzamiento. Llegado a la jefatura del Estado por la decisión del "Paco" y la aprobación de "la Collares", como los opositores llamaban a Carmen Polo por su afición a los hilos de perla enroscados en el cuello, el rey pasó su prueba de fuego democrática el 23 de febrero, cuando luego de algunas vacilaciones optó por la legalidad.

GOLFO

La Casa Blanca insistió ayer en que Estados Unidos hará respetar las zonas de exclusión aérea en Irak, después de que el Pentágono decidió acelerar el envío de un portaaviones a la zona del Golfo Pérsico. "Aplicaremos estrictamente las zonas de exclusión establecidas para asegurar el cumplimiento de las resoluciones de la ONU", dijo el portavoz presidencial, Mike McCurry. Aun así, el portavoz intentó calmar el ambiente, al recordar que el portaaviones "Nimitz" y su grupo naval de escolta ya tenían previsto llegar al Golfo, sólo que se ha adelantado su viaje. Las noticias sobre el envío apresurado del "Nimitz" tras la incursión que aviones de Irán hicieron el pasado lunes contra bases de grupos opositores iraníes en el sur de Irak, provocó el nerviosismo en los mercados financieros de Nueva York: el petróleo tuvo un fuerte aumento y la bolsa de Wall Street bajó de forma considerable.

México, bajo la amenaza de los escuadrones de la muerte

Diecinueve policías están detenidos en el Distrito Federal por el secuestro y la ejecución de seis jóvenes.

Página/12
en México

Por Marcelo Monges
Desde México

"Me da vergüenza, indignación y pena", dijo el jefe de la Policía de Ciudad de México, general Enrique Salgado, ante la detención de diecinueve policías por su participación en la ejecución de seis jóvenes secuestrados durante un operativo llevado a cabo en uno de los barrios más conflictivos. Salgado, no obstante, aseguró que no renunciará a su cargo, pese a que ya se ha instalado en México la idea del surgimiento de "escuadrones de la muerte" contra una delincuencia en aumento.

Ya sea que se trate policías de "gatillo fácil" o de un ajuste de cuentas, como apunta la hipótesis oficial, el episodio muestra el grado de descomposición de los cuerpos de seguridad de la capital. La desaparición de los jóvenes se produjo en el momento en que las fuerzas policiales, que desde junio de 1996 están dirigidas por militares, empezaban a organizar redadas constantes en la céntrica colonia Buenos Aires.

En su reciente visita a México, el secretario general de Amnistía Internacional, Pierre Sané, recibió de parte de funcionarios oficiales –que mantuvieron en reserva sus nombres– un informe que señala que un 60 por ciento de las acciones delictivas en el Distrito federal son llevadas a cabo por miembros de las fuerzas de seguridad.

El 8 de setiembre, varias decenas de policías y civiles se enfrentaron en un confuso tiroteo en la populosa Colonia Buenos Aires que dejó dos muertos. Los policías se llevaron a seis jóvenes. Al día siguiente tres de ellos, de entre 17 y 22 años, fueron hallados en una barranca con varios balazos en la cabeza. Otros tres cadáveres se acaban de encontrar esta semana en un bosque, con señales de haber sido salvajemente torturados. En pleno escándalo, las autoridades informaron la detención de diecinueve policías, pertenecientes a dos grupos de elite llamados "Zorros" y "Jaguares". Sólo uno de los agentes fue acusado de asesinato, mientras que sobre los otros dieciocho pesa el cargo de abuso de autoridad. El anuncio fue tomado con escepticismo: hubo, evidentemente, más de un asesino y hubo, también, delitos que no constan en el pliego de acusaciones, como secuestro y torturas.

Una hipótesis es que algunos policías vinculados a las bandas habrían aprovechado los operativos para hacer sus ajustes de cuentas. Otras voces han expresado sus temores de que México esté asistiendo al nacimiento de "escuadrones de la muerte" para combatir una delincuencia que va en aumento. Cifras oficiales señalan que la criminalidad en la Ciudad de México se incrementó en los tres últimos años un 80 por ciento. De nada ha servido la llegada de veintiún militares, encabezados por el general Salgado, al mando de la policía; ni el incremento en un 120 por ciento del presupuesto destinado a la seguridad pública, ni las limpiezas recurrentes de los cuerpos policiales, corroídos por una corrupción endémica.

La escalada de violencia en el Distrito Federal llevó al propio presidente de México, Ernesto Zedillo, a manifestar su preocupación por lo que consideró mal funcionamiento de la institución policial. El defensor del pueblo de la capital mexicana, Luis de la Barreda Solórzano, expresó claramente su temor a que existan "escuadrones de la muerte" operando en el Distrito Federal.

Los organismos defensores de Derechos Humanos reclamaron ayer la renuncia inmediata del general Salgado. De todas maneras, a éste le quedan dos meses en el cargo. El 5 de diciembre, el opositor Cuauhtémoc Cárdenas asumirá el gobierno de la capital y, con él, esta situación explosiva.

AFP



Un policía mexicano atento a su uniforme.
El jefe de la fuerza aseguró que no piensa renunciar.

Denuncias de Amnistía

Por M. M.
Desde México

Para Morris Tidball, responsable del Programa de Investigación y Campaña para las Américas de Amnistía Internacional (AI), "la participación del ejército en la problemática de seguridad pública no puede contribuir a resolver el problema, sino a agravarlo. Sacar a los soldados a la calle es muy fácil, lo difícil es regresarlos a los cuarteles". En diálogo con **Página/12**, Tidball aseguró que AI "intensificará la campaña internacional que viene efectuando para que se respeten los derechos humanos en México. Entendemos que las fuerzas armadas le están pasando una pesada cuenta a la sociedad civil, por ocupar espacios que no les corresponden a los militares. En ciertas regiones existen de hecho situaciones de facto, equivalentes a estados de excepción, toda vez que la población civil está limitada en su libre tránsito, sufren arrestos masivos y existen ejecuciones y desaparición de personas". Tidball sumó a esta situación, las "excepciones" que se viven en el estado de Chiapas, con la fuerte presencia del ejército mexicano.

JUICIO A VAN DER VEER EN CUBA

Esperando ayuda de EE.UU.

El juicio que iba a comenzar ayer en La Habana contra el ciudadano norteamericano Walter Van der Veer, para quien la fiscalía cubana pide la pena de muerte, fue aplazado. El Departamento de Estado informó en Washington que el aplazamiento obedece a un pedido suyo para permitir la llegada de "representantes legales" del acusado.

"Tenemos serias preocupaciones sobre los procedimientos legales en los juicios realizados en Cuba. Nos estamos asegurando, como parte de nuestro servicio consular, de que podemos observar esto de cerca", declaró ayer el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin. El juicio, que había despertado una gran expectativa, se iba a celebrar a puertas cerradas, es decir sin presencia alguna de medios de comunicación. Van der Veer, de 45 años, detenido el pasado mes de agosto en La Habana, está acusado de "delitos contra la seguridad del Estado", que, según el Código Penal cubano, pueden ser sancionados con penas de 10 a 20 años, e incluso con la pena capital, esto último fue lo que pidió la fiscalía. Como cómplice del norteamericano está procesado en la misma causa el cubano Eduardo Morgado Pérez, quien le servía como traductor, para quien la fiscalía pide tres años de prisión.

EL PAPA CONTRA EL DIVORCIO, LA INFIDELIDAD Y EL ABORTO

"Son las fuerzas del mal"

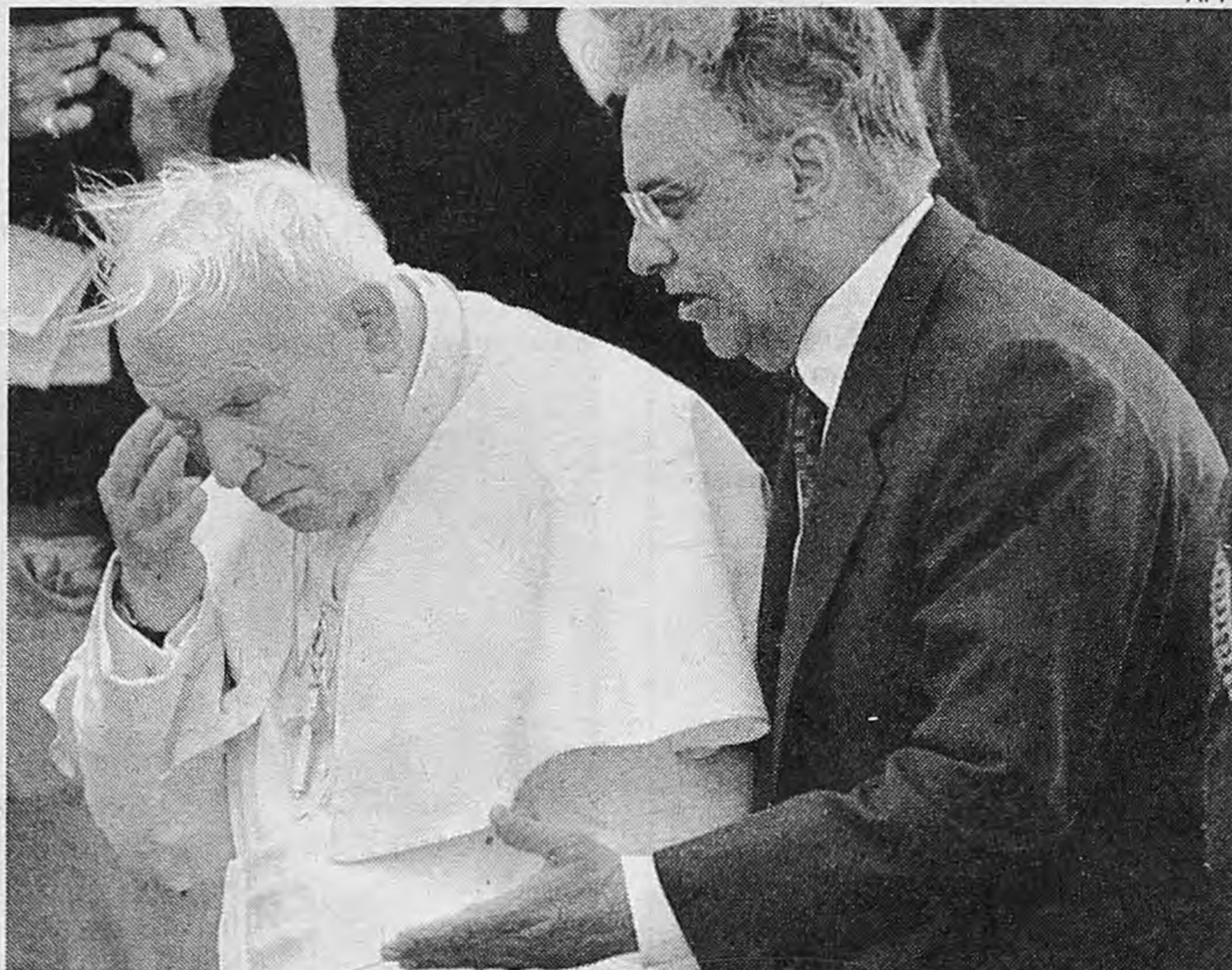
En su segundo día en Brasil, el Papa dejó de lado la pobreza para hablar sobre las cosas que afectan a la "familia católica".

Como se preveía, el Papa se lanzó de lleno a defender a la "familia católica". En el Congreso Teológico-Pastoral que se desarrolla en Río de Janeiro, Juan Pablo II calificó al divorcio y la infidelidad como "fuerzas del mal" que destruyen a la familia en todo el mundo. Retomando la posición inflexible de la Iglesia sobre estos temas –posición que, según algunos críticos, hace que se pierdan 600.000 fieles cada año sólo en Brasil–, el Papa también criticó la homosexualidad, al defender la "necesaria diferencia y complementaridad social", y volvió a reiterar sus críticas al divorcio, la eutanasia y el aborto, en momentos en que el Congreso brasileño acaba de aprobar una ley que permite esta operación para casos de riesgo materno y violación. De esta manera, Juan Pablo II retomó los temas que estaban previstos en su agenda, luego de las inesperadas declaraciones sobre la situación social brasileña pronunciadas apenas descendido del avión que lo trajo desde Roma anteayer.

Ante quinientos obispos de todo el mundo, Juan Pablo II propuso emprender "una acción pastoral" para promover el modelo de la familia cristiana, agredida y amenazada "por una cultura que no admite la trascendencia del hombre creado a imagen y semejanza de Dios". El Papa dijo que "cuando las fuerzas desintegradoras del mal consiguen separar al matrimonio de su misión respecto a la vida humana, atentan contra la humanidad", y atacó duramente al aborto, como parte de su estrategia destinada a defender la familia tradicional cristiana.

Sin embargo, no bien bajó del avión que lo trajo de Roma a Río de Janeiro anteayer, el papa Juan Pablo II eligió otro blanco para descargar sus palabras, criticando la política social del gobierno brasileño. "Ciertamente los desequilibrios sociales, la distribución desigual e injusta de los medios económicos, generadores de conflictos en la ciudad y en el campo –dijo el Papa–, constituyen para los gobernantes un desafío de enormes proporciones." Las declaraciones del Papa fueron imprevistas, ya que diversas fuentes de la Iglesia y el gobierno brasileño habían asegurado que se trataba de un viaje exclusivamente pastoral, y causaron una gran repercusión en Brasil. El coordinador del Movimiento de campesinos Sin Tierra (MST), Joao Pedro Stábile, no dudó en calificarlas como "un tirón de orejas a este gobierno neoliberal", en referencia a la gestión de

AFP



El Papa junto al presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso.
El jefe de Estado respiró aliviado: el Papa no habló de los marginados.

Fernando Henrique Cardoso. Además de hablar de la situación económica, el Papa pidió "respeto, atención y dignidad" para las poblaciones indígenas y destacó que los afrobrasileños "merecen, tienen derecho y pueden, con razón, pedir y esperar el máximo respeto a los rasgos fundamentales de su cultura", en sus primeras palabras al arribar al aeropuerto de El Galeao, en Río de Janeiro.

El Papa ya había señalado durante el vuelo que, puesto que se trataba de un viaje pastoral dedicado a la familia, "será necesario hablar también de los problemas sociales, de los sin tierra y de las otras cuestiones que dicen respecto de Brasil". El presidente Cardoso se apuró a declarar luego de una entrevista personal con Juan Pablo II que coincide "con el clamor del Papa por una sociedad más justa". Para bajar aún más los decibeles, Cardoso aclaró que en la charla no se trató ninguno de los temas de la realidad brasileña. "Yo me adelanté a él y le di informaciones sobre la cuestión social en Brasil y le expliqué las cosas", señaló el presidente brasileño, y concluyó diciendo que "también le dije cuál es el gran esfuerzo que el gobierno está haciendo para la reforma agraria, que ningún gobierno ha hecho nada igual, y el Papa tomó nota de la cuestión."

Respecto del aborto –recientemente legalizado en Brasil para casos de riesgo materno y violación–, la situación ríspida quedó agendada para mañana, cuando el Papa presida en esta ciudad el II Encuentro Mundial con las Familias. "El asunto del aborto no lo ha mencionado", dijo Cardoso luego de la entrevista. El gobierno mantiene un conflicto con la Iglesia brasileña por este tema, ya que alentó desde el primer momento la sanción de la ley. La esposa del presidente, Ruth Cardoso, había declarado el miércoles en claro tono de defensa que la visita papal no cambiaría laposición del

Mal: ***"Cuando las fuerzas desintegradoras del mal consiguen separar al matrimonio de su misión respecto a la vida humana, atentan contra la humanidad".***

Parlamento. "La relación entre el Papa y el Congreso es cero", dijo Ruth Cardoso, y generó la reacción de los obispos locales. "Para mí, el pronunciamiento de ella también equivale a cero", dijo el arzobispo de Londrina, Albano Cavallín.

Hoy, el Papa sostendrá un encuentro con 110 mil peregrinos de todo el mundo en el estadio Maracaná, y el domingo cerrará su visita a Brasil oficiando una misa campal en el parque Flamengo, con una asistencia estimada de un millón y medio de personas. Ante tanta gente, el presidente Cardoso seguramente esperará que continúe su prédica a favor de la familia cristiana y en contra del aborto, con tal de que no insista con declaraciones fuera de programa.

PARAGUAY

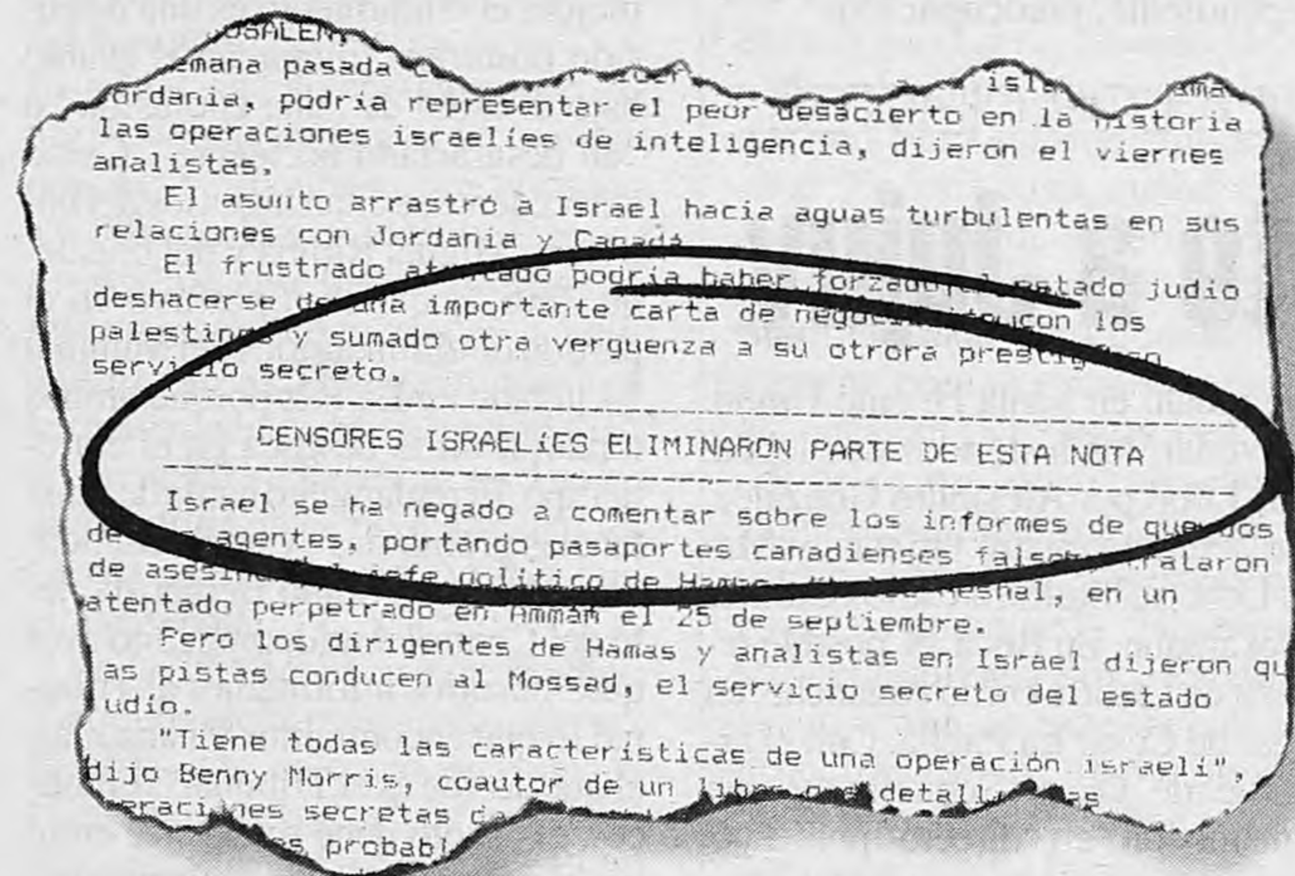
Arresto a Oviedo



El presidente paraguayo Jorge Wasmosy ordenó ayer un arresto disciplinario de treinta días para el general retirado y candidato presidencial por el Partido Colorado, Lino Oviedo (foto), quien lo acusó de corrupto en recientes declaraciones efectuadas durante su gira por Buenos Aires y Montevideo. El militar dijo que Wasmosy se benefició personalmente con el programa de privatizaciones, que buscaba colocar un sucesor que responda a sus intereses y que su gobierno era inepto. En su calidad de general retirado, Oviedo no puede declarar contra la investidura presidencial, razón por la cual Wasmosy resolvió sancionarlo. Retirado de la actividad militar luego de haber encabezado una rebelión contra el presidente en abril de 1996, el militar triunfó en las elecciones internas del oficialista Partido Colorado para la candidatura presidencial el 22 de setiembre pasado. Sin embargo, el movimiento que enfrentó a Oviedo presentó varios recursos judiciales argumentando fraude, a lo que Oviedo respondió que, si la justicia electoral impugna su candidatura, sus simpatizantes realizarán manifestaciones violentas, y amenazó al gobierno diciendo que ahora tiene más poder en las Fuerzas Armadas que cuando era jefe del Ejército. Supuestamente, el general se encuentra en el interior de Paraguay en gira proselitista, pero su paradero es desconocido; en caso de que no acate la orden de arresto, Wasmosy tendría que recurrir a un tribunal militar para que un juez expida una orden de allanamiento en su domicilio. Al mismo tiempo, trascendió en Asunción que el máximo tribunal paraguayo "desempolvaría" las dos causas judiciales que lo tienen a Oviedo como protagonista principal.

LA CENSURA ISRAELI

Un asesinato frustrado



...SALEN,
...mana pasada ...
...rdania, podría representar el peor desacierto en la historia las operaciones israelíes de inteligencia, dijeron el viernes analistas.

El asunto arrastró a Israel hacia aguas turbulentas en sus relaciones con Jordania y Canadá.

El frustrado atentado podría haber forzado al estado judío deshacerse de una importante carta de negociación con los palestinos y sumado otra verguenza a su otrora prestigioso servicio secreto.

CENSORES ISRAELíES ELIMINARON PARTE DE ESTA NOTA

Israel se ha negado a comentar sobre los informes de que dos de ... agentes, portando pasaportes canadienses falsos, ...ataron de asesinar al jefe político de Hamas, ... Meshal, en un atentado perpetrado en Ammán el 25 de septiembre.

Pero los dirigentes de Hamas y analistas en Israel dijeron qu... as pistas conducen al Mossad, el servicio secreto del estado udío.

"Tiene todas las características de una operación israelí", dijo Benny Morris, coautor de un libro que detalla las ...raciones secretas d... ...es probabl...

Cable de la agencia Reuter notoriamente censurado.
Quizás, "el peor error de la historia del Mossad".

El fracasado intento por parte de Israel de asesinar la semana pasada a un líder del movimiento islámico Hamas en Jordania podría representar uno de los peores desaciertos en la historia de las operaciones israelíes de inteligencia, y puso sumamente nervioso al gobierno de este país. A punto tal, que han censurado directamente la información que sobre este tema se envía al exterior, tal como muestra el cable de la agencia noticiosa Reuter que ilustra esta nota.

"Censores israelíes eliminaron parte de esta nota", advierte el cable enviado desde Jerusalén. El fracasado intento de asesinato arrastró a Israel a aguas turbulentas en sus relaciones con Jordania –donde planearon hacer el asesinato– y con Canadá –ya que los agentes usaron pasaportes y documentación de ese país–. El fracaso y la detención de los agentes obligó al gobierno del primer ministro Benjamín Netanyahu a liberar –y supuestamente canjear por los agentes descubiertos– al fundador del Hamas, el jeque Ahmed Yassin, y trasladarlo a la capital jordana. Netanyahu también debió enviar a cuatro importantes funcionarios de su gobierno a Jordania, para apaciguar al rey Hussein. Israel firmó un tratado de paz con Jordania en 1994 y con frecuencia este país parece su único amigo entre los gobiernos árabes. Esta fracasada acción del Mossad complicó notoriamente las relaciones entre ambos países.

NOTICIERO

Tenis I. Quedaron clasificados los semifinalistas del torneo de Basilea. Mark Philippoussis enfrentará a Tin Henman y Greg Rusedski ante Petr Korda. Philippoussis derrotó a Evgueny Kafelnikov por 6-3, 6-7 (5-7), 6-2, Henman a Magnus Norman por 6-3, 6-2, Rusedski a Thomas Enqvist por 7-6 (7-4), 4-6, 6-3 y Korda a Lionel Roux por 6-3, 6-4.

Tenis II. Alex Corretja ante Dominik Hrbaty y Javier Sánchez con Alberto Berasategui protagonizarán las semifinales del torneo de Palermo. Corretja eliminó en cuartos a Francisco Clavet por 7-6, (7-4), 6-2, Hrbaty a Albert Portas por 7-5, 6-4, Sánchez a Marcelo Filippini por 6-3, 1-6, 6-4 y Berasategui a Karim Alami por 7-6 (7-2), 6-2.

Rugby. Los Pumas enfrentarán hoy a la selección de Chile en el club Marista, de Mendoza, desde las 17 por la última fecha del torneo Sudamericano que los argentinos se adjudicaron el fin de semana pasado.

Box. El británico Lennox Lewis expone su título mundial de los pesados en la versión del Consejo ante el polaco Andrew Golota. El combate será esta noche en el Convention Hall de Atlantic City y la señal de cable Space televisará en directo desde las 21.45.

Fórmula 1. Fue aplazada la sesión prevista para ayer en los tribunales de Imola que investiga la muerte de Ayrton Senna. Debían declarar Frank Williams, dueño de la escudería, Patrick Head y Adrian Newey. No comparecieron porque no encontraron hoteles disponibles en la ciudad.

Golf. El local Bernhard Langer es el líder del Master alemán que se disputa en Motzen. Tiene 137 golpes y aventaja por uno a José María Olazábal y Thomas Gogele.

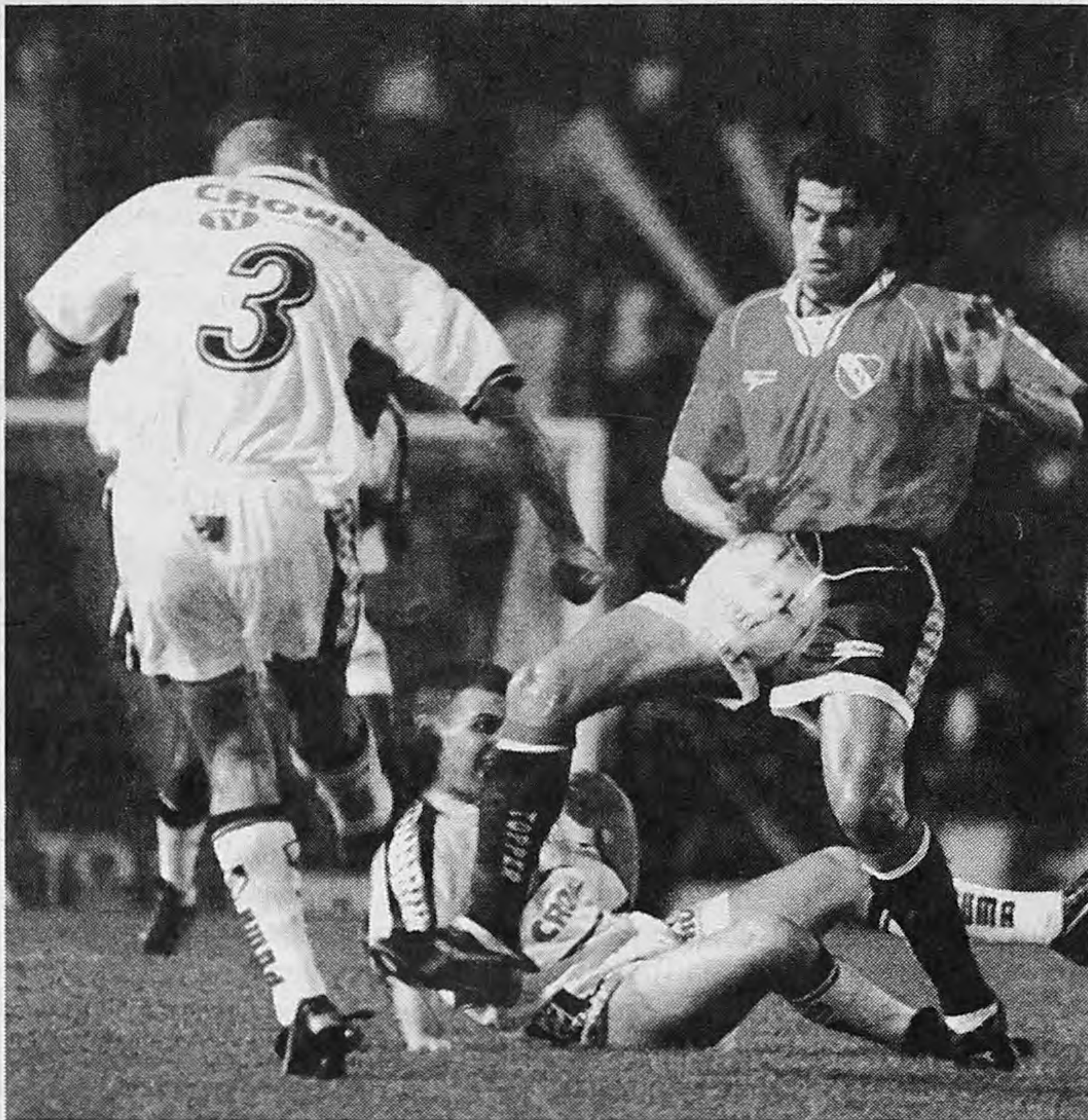
Independiente no pudo con Platense en Avellaneda

Un partido mediocre que dejó decepción entre los rojos y un gusto a hazaña para los de Picerni, que terminaron con diez por expulsión de Godoy. Sólo el primer tiempo ofreció atisbos de buen fútbol.

0	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Martínez, Rotchen, Pena, Ramírez; Cabrera, Mancuso, Burruchaga, Gómez; Reggi, Rojas. **DT.** Ricardo Gareca.
0	**PLATENSE** Cancelarich; Váttimos, Loyola, Erbín, Moner; Romagnoli, Mandrini, Lenguita, Ojeda; Godoy, Spontón. **DT.** Carlos Picerni.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Cambios:** 45m. Turdó por Rojas (I), 62m. Fernández por Cabrera (I), 67m. Jiménez por Spontón (P), 71m. Cella Ruggeri por Reggi (I), Alegre por Lenguita (P), 88m. Bocchio por Ojeda (P). **Incidencias:** 36m. expulsado Godoy (P).

DyN



Mancuso y Moner frente a frente: los ojos cerrados.
El empate tuvo distintas resonancias. Gareca, silbado; Picerni, sobreviviendo.

Independiente no pudo con Platense. Anoche, en Avellaneda, en un partido mediocre, donde hubo más intención de jugar que buen juego, el equipo de Ricardo Gareca debió conformarse con irse a los vestuarios con un punto. Claro que el conjunto visitante disfrutó más del resultado, ya que le costó mantener el empate y logra sumar con la finalidad de escaparle a la zona del descenso.

Platense había arrancado mejor. Llegó en dos oportunidades en menos de cinco minutos y en una el colombiano Mondragón debió esforzarse demasiado para evitar la caída de su arco. Pero Independiente logró reaccionar, aunque tardó cerca de 20 minutos para que eso sucediera. Sin un buen juego, pero con mayor convicción ofensiva que la visita, el conjunto de Ricardo Gareca inquietó a Cancelarich en varias ocasiones. Sólo que Independiente utilizó siempre el mismo argumento: los centros aéreos y sólo una vez, mediante Reggi, tuvo la posibilidad de convertir. El palo y el arquero le dijeron que no. Independiente, en la primera parte, fue más, aunque no logró reflejar esa superioridad en el resultado parcial.

En el segundo tiempo, el nivel futbolístico bajó unos escalones, ya que Independiente mantuvo las intenciones ofensivas pero careció de ideas para concretarlas. Platense, a medida que pasaban los minutos, retrocedía en el campo. Por el empuje de Independiente y por evitar que le hicieran un gol. Fue 0 a 0. Para Platense fue negocio; para Independiente, preocupación.

EL LOBO DEL NORTE AFILA LOS DIENTES

Boca va invicto a Jujuy

Esta noche a las 21.10, en otro partido adelantado por la octava fecha del Apertura, Boca tratará de hacer punta. Aunque hace más de un año que no gana oficialmente de visitante, el agujereado equipo de Veira espera romper el maleficio en la "tacita de plata" jujeña ante el Lobo que dejó Ferraro y ahora adiestra Manfredi. Va a ser difícil. Gimnasia y Esgrima se agranda en estas paradas y necesita los puntos: sólo tiene seis y ganó apenas un partido, el día que destrozó a Español 4-0. Boca tiene quince y está invicto, más seguro de sus fuerzas desde que les ganó a San Lorenzo y a Independiente. De ahí que pueda salir un partido sumamente disputado e interesante. Por el lado del local, es probable que haya dos variantes con respecto al equipo que igualó en Santa Fe ante Unión. Volverían los históricos dos lobos: Luis Lobo por Alejandro González, que acumuló cuatro tarjetas, y Mario Lobo sustituiría a Carlos Garnier en el ataque. En Boca el posible regreso de Latorre como enganche, en lugar de César La Paglia. Con el arbitraje de Oscar Sequeira, y con transmisión en directo por TyC Sports, Gimnasia presentará a Castellano; Luis Lobo o González, Sánchez, Aguirrez, Barrionuevo; Herrera, Andrade, Iván Castillo, Morales Santos; Casartelli, Mario Lobo o Garnier. DT: Néstor Manfredi. Por Boca Juniors: Córdoba; Vivas, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Solano, Berti, Cagna, Latorre o La Paglia; Guillermo B. Schelotto, Palermo. DT: Veira.

REACCION EN

Mejor

Por Daniel Lagares

Pobre Manolo. El mozo del hotel Continental nunca imaginó que el té de coca que le sirvió el sábado a Claudio Arzeno provocaría una tremenda reacción en cadena, invisible a los ojos de quienes creen que el fútbol de fin de fin de siglo es una simple porfía muscular donde está en juego el honor deportivo.

El jugador de Independiente jura que no tomó otra cosa que aquella infusión maldita, los directivos de Independiente estudian la estrategia para defender a su rubio zaguero ante el Tribunal de Disciplina de la AFA y Arzeno sabe que tiene el paraguas protector del "caso Maradona" como antecedente para recurrir a la Justicia y más a largo plazo espera que el juez Claudio Bonadío compruebe que los controles antidoping son falibles. Si es así, zafa, pero habrá un verdadero escándalo en la casa de la calle Viamonte. La dirigencia de la AFA expone a Bonadío ante la opinión pública mostrando con fina sutileza las dilaciones del magistrado para resolver la denuncia de Maradona que traba la sanción al capitán de Boca y ahora pone entre paréntesis el caso de Arzeno. La FIFA, bajo cuerda, presiona a la AFA para que resuelva cuanto antes el tercer doping de Maradona.

Desde que Arzeno aseguró que sólo consumió el té de coca se instaló un debate importante para el caso pero insuficiente para las cuestiones de fondo. El jugador, el médico, el técnico y el presidente de Independiente dicen que no debería ser sancionado porque no tomó cocaína, porque la cocaína no ayuda a mejorar el rendimiento deportivo. Si la cocaína es una "droga social" o si efectivamente debe estar penalizada porque mejora el rendimiento es una discusión posterior. Enmarcan el asunto bajo el título de "una confusión" o "un desgraciado accidente". Como antecedente se citan los casos del boliviano Miguel Rimba y del brasileño Zetti, que dieron positivo en el partido de eliminatorias del Mundial 94 jugado en La Paz porque ambos tomaron un té de coca en el entretiempo. El reglamento habla de "sustancias prohibidas" y no de cantidades mínimas. Albino Bemposta, jefe del Control Antidoping, dijo ayer que "nosotros informamos al Tribunal lo que encontramos y nada más, el que decide es el Tribunal". Entonces, el asunto debe resolverse entre los 12 miembros del organismo y habrá que ver bajo qué arbitrio dictan justicia. Lo hallado en la orina son restos de cocaína. ¿Tendrá en cuenta el Tribunal la forma en que llegó la sustancia prohibida al cuerpo de Arzeno? ¿Le creerá a Arzeno? El caso más parecido es el del salteño Marcelo Cortés, de Juventud Antoniana, al que le detectaron lo mismo que a Arzeno. Cortés era consumidor de

CADENA POR EL TE DE COCA QUE TOMO CLAUDIO ARZENO

me tomo los cinco minutos...

El Tribunal de Disciplina citó a Arzeno para el martes. El jugador dijo que "voy a ir con mi verdad". Héctor Grondona dice que no hubo doping. La AFA hizo una protesta sutil por la demora de Bonadío en el caso Maradona.

acullico, la clásica bolita de hojas de coca que masca la gente del norte argentino y del Altiplano. A Cortés lo sancionaron con 3 meses de suspensión.

Hay otras lecturas sobre este episodio de Arzeno. De los últimos 11 casos de doping en el fútbol argentino, 8 son por cocaína. No es un dato menor. El caso de Independiente es paradigmático. El de Arzeno es el segundo doping de un miembro del plantel. El 14 de agosto se comprobó el de Albeiro Usuriaga. ¿No es mucho para un solo equipo?

Si el fútbol de estos días es una nueva industria millonaria, resulta poco serio que el médico de un plantel autorice que uno de sus jugadores consuma un té de coca. Menos serio es que el propio futbolista no sospeche que podría tener consecuencias poco felices si tras tomar la infusión debía pasar por el examen del frasquito. A la larga, el médico Juan Manuel Olivera tiene poco futuro en Independiente. Es posible que Arzeno también esté viviendo sus últimos días en el club. Más curioso aún es que los dos dopings en tres meses se produzcan en la entidad que preside Héctor Grondona, el hermano de Julio, presidente de AFA y vice de FIFA. Puede que el dato no quiera decir nada, pero también recuerda aquello de la virtud de la mujer del César.

En la AFA se viven días difíciles. Tiene una sorda pulseada con el juez Bonadío, que es como decir con el Gobierno, por la resolución del caso Maradona. Anoche Agricol de Bianchetti reunió a la prensa para informar que el magistrado todavía no le informó sobre el ADN del astro. A buen entendedor... En tanto, el Apertura continúa y hay 6 puntos de 2 partidos en el aire.

DyN



Claudio Arzeno en medio de la tormenta, se tomó un té.

La posición de Independiente –jugador, médico y directivos– no parece tener fisuras.

Reflexiones a dos voces

Cani sabe de esto

Contra todas las livianas apariencias y prejuicios, el Pájaro Claudio Caniggia es un hombre reflexivo y tranquilo que suele expresarse sin énfasis (no corre, cuando habla) y decir cosas nada más ni nada menos que razonables dentro del más puro sentido común: dejar vivir, dejar estar. En este caso, cuando regresó a Buenos Aires ayer desde Miami, un día después de lo que lo esperaban en Boca, no sólo se dedicó a desdramatizar esa circunstancia ("no hay nada raro, no creo que me sancionen, llegué un día después, sí, pero estoy lesionado y soy un jugador de experiencia, responsable, que me entreno siempre, incluso solo"), sino que apurado periodísticamente con el tema de la droga puso las cosas en otro lugar: "No es justo que una cosa tan generalizada hoy en todos los ambientes como la droga, se trate de esta manera en el caso específico de los jugadores de fútbol". Y cuando le preguntaron sobre su caso personal –tuvo que superar una larga suspensión por consumo en Italia– no vaciló en sostener que no era ni había sido un adicto y que había superado su episodio sobre todo a partir de la decisión y la voluntad personal: "En general, depende sobre todo de uno", puntualizó.

Mancuso se lamentó

El volante Alejandro Mancuso se lamentó ayer de no haberle prohibido a su compañero Arzeno tomar el té de coca. "Tal vez si yo en ese momento me ponía más firme, él no tomaba", afirmó. Y enseguida contó cómo había sido el episodio en la habitación que comparten en la concentración de Independiente: "Cuando le traen el té al Polaco vimos que era de coca: a él le entraron dudas y a mí se me vino el recuerdo de lo que le pasó a Zetti en el seleccionado de Brasil cuando fue a Bolivia", señaló Mancuso. Con respecto a las dudas existentes sobre en qué momento se había enterado el médico del plantel, doctor Olivera, de que Arzeno había tomado el té, el ex jugador de Vélez, Boca y el Palmeiras dijo que no estaba seguro pero que creía que lo había hecho después de consumirlo. "Pero eso no significa nada", aclaró el volante. "Si Olivera le decía que estaba prohibido, obviamente no jugaba; pero el doctor le indicó que no había problemas, que el té era de venta libre y que por eso no había que declararlo en la planilla". Y al final reflexionó: "Lo que más duele es que en este país te meten enseguida un cartelito. Y eso preocupa, por más que uno tenga la conciencia tranquila".

Séptima del ascenso

Seis partidos se juegan por la séptima fecha de la Zona Metropolitana y tres por la Interior del torneo de Primera B Nacional de fútbol. A las 15.30 juegan All Boys-Almagro, Chacarita-San Miguel, Arsenal-Almirante Brown, Estudiantes-Italiano, Los Andes-Chicago y a las 19 y por América 2 se enfrentan Atlanta-Banfield. Está suspendido Morón-Defensa y Justicia porque el Comité de Seguridad lo decidió a causa de que era insuficiente la policía contratada por el club local. Por la Interior, a las 15.30 juegan Aldosivi-Douglas Haig, a las 16 Brown de Arrecifes-Chaco For Ever y una hora después Godoy Cruz-Instituto. En el adelanto, San Martín SJ venció a Atlético Tucumán por 1-0.

Un millar de policías

La policía santafesina dispuso que 950 efectivos custodien la seguridad del clásico Colón-Unión de mañana, a un costo de 25 mil dólares a cuenta del club local. El partido es considerado por el Comité de Seguridad como "de alto riesgo". El estadio tiene capacidad para 32 mil espectadores y Unión dispondrá de 4500 entradas populares para sus hinchas.

Nacho no va más

Tras la separación de Ignacio González de Racing es posible que el de River haya sido el último partido del arquero en el club de Avellaneda. Manuel Corrado, uno de los propietarios del 50 por ciento del pase negocia con el presidente Osvaldo Otero la compra de la otra mitad. Nacho estaría colocado en un club mexicano como paso previo al salto a España.

Silas al San Pablo

El volante Paulo Silas, de San Lorenzo de Almagro, fue transferido al San Pablo de Brasil en 1.300.000 dólares. Entre hoy y mañana viajará a Brasil para sumarse al plantel que dirige Darío Pereira. A pesar de que aún no se firmaron los papeles, el traspaso –que se había rumoreado desde la semana pasada– ya se concretó. El pase llega en un momento en que el artífice de los mejores momentos de fútbol del equipo de Boedo en los últimos años está pasando por un momento por lo menos inexpresivo.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **B-J-T-Y**)

1	0978	11	9686
2	7785	12	5696
3	0705	13	4497
4	2801	14	9205
5	0840	15	3454
6	3476	16	3003
7	9243	17	0964
8	4095	18	8159
9	5621	19	0603
10	6294	20	3038

Quiniela (Vespertina-Letras **M-M-V-Y**)

1	4450	11	7919
2	0430	12	5647
3	2846	13	0143
4	6471	14	1704
5	4671	15	5854
6	1028	16	2142
7	0706	17	0451
8	1801	18	1950
9	5986	19	9046
10	5602	20	8331

Provincia (Vespertina)

1	170	11	394
2	018	12	956
3	722	13	856
4	784	14	483
5	757	15	277
6	507	16	334
7	984	17	180
8	572	18	082
9	755	19	200
10	911	20	500

Quiniela (Nocturna-Letras **O-H-Z-Z**)

1	9574	11	2864
2	6870	12	8801
3	9399	13	2672
4	6842	14	3026
5	8032	15	5940
6	7616	16	4673
7	7079	17	0524
8	2307	18	4551
9	4538	19	1365
10	4893	20	2050

Provincia (Nocturna)

1	133	11	774
2	607	12	882
3	796	13	175
4	996	14	382
5	997	15	991
6	467	16	273
7	052	17	469
8	774	18	668
9	759	19	376
10	402	20	217

Montevideo

1	15038	11	13514
2	10852	12	17863
3	12637	13	13466
4	03816	14	17407
5	07106	15	19379
6	15870	16	13891
7	09874	17	15014
8	09862	18	05321
9	20966	19	14496
10	15244	20	14350

MILVA IMANTO CON SU SHOW DEDICADO A BRECHT

Una diva en su esplendor

En la inauguración del Festival Internacional, la italiana brindó cátedra con un espectáculo de canciones sobre textos de Bertolt Brecht. La otra estrella femenina de la convocatoria anticipa desde Francia su aporte a la programación.

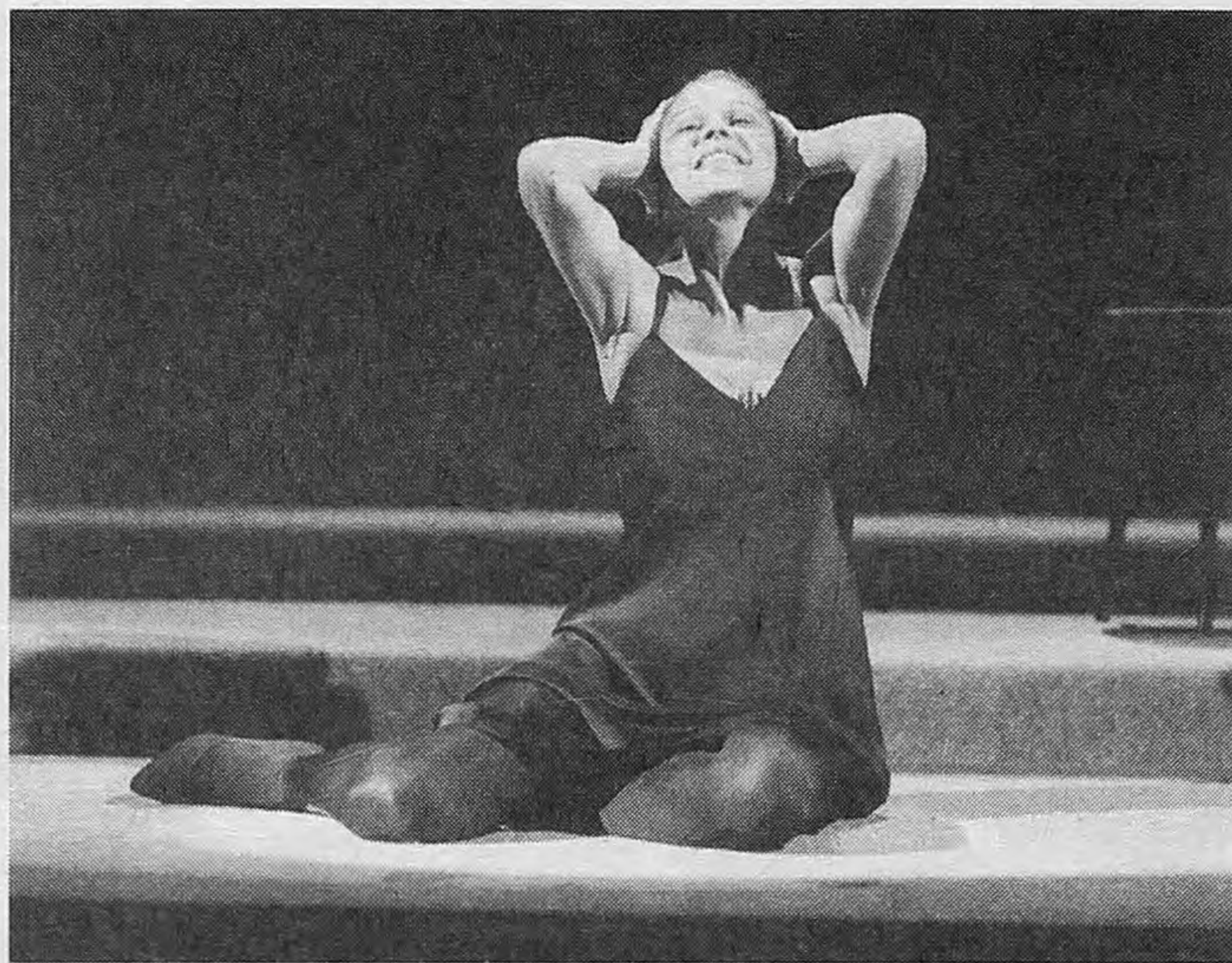
NON SEMPRE SPLENDE LA LUNA 9 PUNTOS

Milva canta un nuevo Brecht.
Textos: Bertolt Brecht
Música: Brecht, Fiorenzo Carpi, Paul Dessau, Hans Eisler, Hans-Dieter Hosalla y Kurt Weill.
Arreglos: Fiorenzo Carpi.
Puesta: Giorgio Strehler.
Intérpretes: Milva: voz, acompañada por Beppe Moraschi en piano y armonio, Bruno Poletto en acordeón y Federico Ulivi en guitarra y banjo.
Teatro Coliseo. Jueves 2 y viernes 3, en el marco del *Festival Internacional de Buenos Aires*. Mañana canta a las 20 repertorio de Astor Piazzolla gratis en el Parque Centenario.

Por Diego Fischerman

El camino de Milva podría situarse en el recorrido que va de la estrella de la canción melódica, a la medida del Festival de San Remo, al repertorio de Mikis Theodorakis y Kurt Weill. En la distancia que media entre un antiguo proyecto comercial de una grabadora, en el que cantó tangos clásicos, a la manera en que mucho después lo hizo Julio Iglesias, y la cantante fetiche de Astor Piazzolla, o entre la adolescente promisoria en un pueblito de Ferrara y la amiga del compositor Luciano Berio, protegida de Giorgio Strehler e intérprete privilegiada de Bertolt Brecht.

Con el pelo larguísimo –y rojísimo– y todavía con el aire felino que le ganó la fama en sus comienzos, el conmovedor final del espectáculo con el que inauguró el Festival Internacional de Buenos Aires, con el "Epitafio para Rosa Luxemburgo", es una buena muestra, por otra parte, de que ese camino, además de atípico, tiene mucho que ver con las características de la izquierda italiana. Parece ser que quien fue su marido, Maurizio Corgnati, un director de televisión, ex preso político y antiguo miembro de la Resistencia, funcionó para ella como el escultor de *Pigmalión*. Y, de paso, cumplió con el sueño del pibe de cualquier militante del PC italiano (y no sólo italiano): redimir a alguien –mejor si es una mujer– a través de la educación y la cultura y rescatarla, en este caso, del efímero y superficial mundo de la canción de festivales.



La diva ha recorrido un largo camino, y se nota, por suerte.
Mañana cantará gratis a Astor Piazzolla en Parque Centenario.

Milva, hoy, está lejos de aquella pobre campesina. La muchacha italiana que venía a casarse se casó, nomás, y se convirtió en musa de la izquierda, en buena actriz y en una de las mejores cantantes populares del mundo. Con un timbre oscuro, graves profundos y una notable presencia escénica, deslumbró al público en una travesía por canciones poco conocidas con textos de Brecht (la mayoría de ellos con características más íntimas que heroicas o declaradamente políticas), en la que la construcción del clima de cada una de ellas ocupó el lugar central. Pocos elementos, apenas los necesarios y utilizados intensivamente, le sirvieron para generar verdaderos mundos cerrados para cada obra. Algunos sombreros, una cámara negra y tres músicos que casi en ningún momento tocaron todos juntos, más la capacidad histriónica de Milva y la precisa marcación de Strehler –fundador y director hasta el año pasado del Piccolo Teatro de Milán– conformaron un espectáculo de gran nivel, donde a pesar del alto voltaje de las interpretaciones de la cantante, primó, digno de agradecimiento, el pudor de un cierto ascetismo. Tan cerca de la intensidad como lejos de cualquier exceso, Milva es capaz de pasar de la ironía al patetismo, de la carcajada al lamento más desgarrado, en los pocos segundos que separan una canción de otra.

Entre las músicas con las que se estructura el espectáculo, sobresalen, junto a las de Kurt Weill –casi todas extraídas de la comedia musical *Happy End*) –la de Hans Eisler. Compositor prohibido por el nazismo, exilado en Hollywood, autor de la música de infinidad de películas y de uno de los manuales teóricos sobre el tema más usados, trabajó con Brecht en la monumental *Sinfonía: Cantata antifascista* (en la que construye el primer movimiento sobre el tema de *La Internacional*) y en varias canciones. En el espectáculo se incluyen sus "Balada del que quiere pasarla bien en el mundo", "Sobre el suicidio", "La balada acerca de la vivificante potencia del dinero", "La balada de María Sanders" y "La canción de una prostituta". En todas ellas, un espíritu cercano al music hall y a la canción callejera entra en tensión con armonías y ritmos duros, heredados del *gebrachtmusik* (música utilitaria) de Paul Hindemith y el efecto es interesantísimo. La ovación que premió al espectáculo desembocó en un bis: la "Canción del Moldava", musicalizada con la melodía de *El Moldava* de Smetana –la misma que sirve como base al himno de Israel– y fue coreada por la gente, a pedido de la cantante.

Hoy, para todos los gustos

Estas son las principales actividades para hoy en salas y escenarios abiertos en el marco del Festival Internacional:

14 hs.
◆ "La herencia de Bertolt Brecht en el Teatro Contemporáneo". Encuentro con Milva, Matthias Langhoff, Peter Palitzsch, Manuel Iedvabni y Jorge Hacker. En el C. C. Recoleta.
◆ Muestra de Bernard Marie Koltès en el Hall Carlos Morel del TGSM.

15 hs.
◆ Festival Videodanza (proyecciones). Se repite a las 17, 19 y 21.

17 hs.
◆ *Partitura de estilo* (Argentina), en el Centro Cultural Parque Chacabuco.

19 hs.
◆ *La resistible ascensión de Arturo Ui* (Alemania), en la Sala Martín Coronado del Teatro del Teatro San Martín.
◆ *Romeo y Julieta* (España). Teatro Presidente Alvear.
◆ *Des-enlace* (Argentina). Teatro Sarmiento.
◆ *Juego de damas crueles* (Uruguay). Centro Cultural del Sur.
◆ *Mixtrato y sus intrépidos.* Inventos para volar (Argentina), en el C. C. Recoleta.
◆ *La cantante calva* (Eslovenia).

20 hs.
◆ *Aide memoire* (Israel), en el Metropolitan I.

21 hs.
◆ *Milva canta un nuevo Brecht* (Italia). Teatro Coliseo.
◆ *Rebis* (Colombia), en la Sala Casacuberta del TGSM.
◆ *Hibrid* (España). Teatro de la Ribera.
◆ *Juego de damas crueles* (Uruguay). C. C. del Sur.
◆ *Alma de saxofón* (Argentina). C. C. Recoleta.
◆ *La luz pendular* (Argentina). Conservatorio Beethoven (Santa Fe y Callao).
◆ *Diario de un desaparecido* (Argentina). Teatro Colón (CETC)

22 hs.
◆ *O Estranho senhor Paulo* (Brasil), en la Sala Cunill Cabanellas del TGSM.
◆ *Venimos de muy lejos* (Argentina). El Galpón de Catalinas Sur.

23 hs.
◆ *Carmen Fúnebre* (Polonia). En la Manzana de las Luces (Diagonal Sur y Perú).
◆ *La cantante calva* (Eslovenia).

ENTREVISTA EN PARIS A HANNA SCHYGULLA

"Leer a Borges cambió mi vida"

Por Valeria Rissi
Desde París

La polaca Hanna Schygulla, que fue la actriz fetiche del polémico director alemán Rainer-Werner Fassbinder, debutará como cantante en América latina con una gira que la llevará a la Argentina, como una de las estrellas del Festival Internacional. En su espectáculo *"Quel que soit le songe"* ("Sea cual sea el sueño"), que acaba de presentar en el teatro parisino Bouffes du Nord, Schygulla cumple un sueño de su infancia y recorre su vida a través del canto con textos de Jean-Claude Carrière, Fassbinder, Heiner Müller y Peter Handke. Pero la cultura sudamericana no le es ajena, cuenta en la entrevista, en que se declara admiradora de la literatura latinoamericana, que califica como "la más significativa de este siglo".

Los latinoamericanos, recuerda, llaman a una parte de su mejor literatura realismo fantástico. "Esto es, la realidad y lo fantástico no se encuentran en contradicción. En la realidad, tal como la conocemos, ocurre una y otra vez el milagro de lo desconocido, de lo sorprendente", afirma la actriz al describir la fascinación que ejercen sobre ella los autores de la región. "Esto es lo que me une a estos textos, porque yo también tengo mucho que ver con la ficción y aprendí a manejar la energía de mis deseos", agrega la actriz nacida en Katowice (Alta Silesia, hoy Polonia), en la Navidad de 1943. "Por eso comienzo el espectáculo con un texto de Jorge Luis Borges, un escritor que me cambió la vida con su talento. Es un texto que fue como una clave para mí, para lo que hago y sobre lo que es el mundo: alguien sueña a otra persona en todos sus detalles, hasta que empieza a latir su corazón, se levanta y pasa a formar parte de la realidad."

Frecuentemente calificada como "creación fassbinderiana", y sucesora de Marlene Dietrich, Schygulla reflexiona sobre la influencia que ella cree a su vez haber tenido sobre Fassbinder, como figura "schygulliana". "En este recital él quizá sea mi creación, porque revive en mí de algún modo", apunta en la entrevista, que concedió tras su velada musical francoalemana en el Bouffes du Nord, en París. "Pienso que en sus películas fui una creación suya. Pero, claro, a partir de lo que él pudo captar de mí, a través de sus antenas." De cualquier modo, la actriz tuvo que hacerse por sí sola un lugar en el mundo de la cinematografía después de la muerte de Fassbinder en 1982. "Un día Fassbinder me confió que fue en un instante de iluminación cuando supo que yo sería más tarde la estrella de sus películas y que me convertiría en un motor de su trabajo. Aquello ocurrió estando yo todavía en la escuela de teatro y siempre me resultó enigmático lo que me había querido decir con eso. Algo entre nosotros tenía que ver con esa profunda unión por vía indirecta que manteníamos, sin encontrar un canal normal, sino a través de sus películas."

Los textos de las canciones fueron traducidos al alemán y al francés por la propia artista y musicalizados por Jean Marie Senia, quien la acompaña al piano en este sobrio espectáculo, conformando un dúo exquisito. La intérprete no cree que el alemán y el francés sean un impedimento para la comunicación con el público argentino. "El idioma musical es más fuerte que cualquier otro. Por otra parte, exceptuando a los estadounidenses, que piensan que todo el mundo habla su idioma, hay otros pueblos que están abiertos al contacto con lenguas extranjeras. Yo voy a ayudar diciendo los textos entre cada una de las canciones en español." Schygulla define su forma de cantar de un modo peculiar: "La veo más bien como una sublimación del canto", subraya. "No creo tener una voz divina, sino que considero el canto como una ampliación del instrumento que soy yo misma y sobre el cual puedo tocar."

> **Borges:** ***"Empiezo el show con un texto clave para mí: alguien sueña a otra persona hasta que empieza a latir su corazón, se levanta y pasa a formar parte de la realidad".***

Radicada en París, la actriz piensa continuar explorando sus recursos como cantante y planea realizar un encuentro musical entre Brasil y Europa en un proyecto conjunto que está desarrollando con la cantante brasileña María Bethania. *"Quel que soit le songe"* tendrá presentaciones los días 10 y 11 de octubre en Buenos Aires y luego se presentará el 14 en Porto Alegre y los días 17 y 18 en Montevideo. Descalza, Schygulla se desliza sobre el escenario mostrándose tal cual es, aceptando su edad y el tiempo que ha pasado. "De niña, cuando estaba sola en mi cuarto –relata–, cantaba escuchando la radio, me montaba sobre la otra voz. Y eso está dando sus frutos ahora. En la escuela me resultaba dificilísimo cantar delante de todos. Caía en una especie de vértigo, como suele suceder cuando deseamos algo con todas nuestras fuerzas y tememos no poder alcanzarlo o que a los demás no les guste. Atravesé todas esas fases del miedo. Y demoré mucho hasta alcanzar la seguridad que siento hoy, con la que no veo grandes obstáculos entre el punto de partida de desear algo y lograrlo. Creo que todo es una cuestión de entrega personal."



La actriz Hanna Schygulla es considerada en Europa la sucesora de la gran Marlene Dietrich.
Habla español, admira la literatura latinoamericana y es fanática de Jorge Luis Borges.

Un poco como "Friends", pero en pantalla grande

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR 6 PUNTOS

(Fools Rush In), Estados Unidos, 1997.
Dirección: Andy Tennant.
Guión: Katherine Reback.
Fotografía: Robbie Greenberg.
Música: Alan Silvestri.
Con Matthew Perry, Salma Hayek, John Tenney, Carlos Gómez, Jill Clayburgh y otros.
Estreno del jueves en los cines Normandie, Santa Fe, General Paz y Rivera Indarte.

"Un impulsivo y loco amor" está hecha a la medida de Matthew Perry, aquí en romance con la diva latina Salma Hayek.

Por Martín Pérez

Antes de informarle a su divorciado amigo Jeff sobre su sorpresivo casamiento, Alex intenta estructurar una teoría en contra de las citas. "Son un engaño", explica. "Durante tres meses uno conoce la mejor versión del otro, que es básicamente una mentira. Así que después debe pasarse otros tres meses conociéndolo de verdad. Y para entonces todo ya es en vano. Por eso estoy en contra de las citas." Y, acto seguido, confiesa su enlace y muestra su anillo. Es exactamente en ese momento cuando *Un impulsivo y loco amor* deja de mostrar la mejor versión de sí —en este caso después de media hora de película—, la de un Matthew Perry que interpreta, claro, a Alex; pero sin dejar de representar a Chandler, su popular personaje en la popularísima serie *Friends*. Y una Salma Hayek —Isabel— que hasta aquí ha sido arrebatadora belleza latina, y a partir de entonces pasa a ser una madre de familia.

La trama del film de Tennant cuenta la historia de un ejecutivo neoyorquino que se instala en Las Vegas para construir una discoteca, y allí conoce a una fotógrafa de ascendencia mexicana, con quien tiene un fugaz amor de una noche. Ella regresa tres meses después, con la noticia de que van a tener un hijo. Y, contra todas las previsiones, comienza el romance. Con ella, y con toda su familia mexicana —y, también, en contra de su propia familia y costumbres neoyorquinas—, como corresponde a una costumbrista comedia romántica. Con ciertos buenos textos, pero a veces puestos en boca de ese Chandler que Perry parece condenado a interpretar ("Sosténgale la cabeza", le advierte una señora al pasarle a su bebé. "¿Por qué? ¿Se le cae?", responde él), *Un impulsivo...* —en sus mejores momentos— parece *Friends* cruzado por obra y gracia del Dios Interferencia con alguna telenovela mexicana, aunque bastante más cuidada en el relato. Y, en los peores, es una película a la que le falta algo de convencimiento de lo que cuenta, y que exagera cada mirada penetrante, cada significativo silencio entre los dos protagonistas.

Uno, Perry, que se muestra brillante en las réplicas y seduce con sus ojos claros cada vez que habla de amor. Mientras que Hayek pasa de la camisa anudada a la panza de madre casi inmediatamente –lo cual le hace perder algunos puntos frente a la platea masculina–, y debe luchar contra sus limitaciones interpretativas en cada discusión violenta con su pareja. *Un impulsivo y loco amor* no es, ciertamente, un impulsivo y loco film, sino más bien un calculado producto hecho a la medida de un tal Chandler, que de todos modos parece estar mucho más cómodo con sus amigos de la serie *Friends* en Nueva York, antes que con Salma Hayek en Las Vegas. Pero se las arregla.

"Un impulsivo..." transita el género de comedia romántica.
El film de Andy Tennant combina aciertos y obviedades.

UN LIBRO DE COLECCION

Para Allen-fanáticos

"Woody Allen en imágenes y palabras" está concebido como un divertimento pero a la medida del cineasta: lleno de conceptos e ideas que luego de la risa invitan a pensar.



Una sugestiva escena con la inglesa Charlotte Rampling.

Por Verónica Abdala

Los Allen-fanáticos ya tienen su biblia. Es el divertidísimo libro *Woody Allen en imágenes y palabras* (Ediciones B, Grupo Z), que reúne los fragmentos más lúcidos de los guiones que firmó, los artículos que escribió y las entrevistas que concedió en los últimos años el actor y director neoyorquino. La periodista Linda Sunshine, responsable de la compilación, incluyó además memorables diálogos de las épocas en que el multifacético Allen trabajaba como showman, que nunca antes habían sido publicados. El libro, que antes se importó con cuentagotas de España, se consigue ahora sin problemas en las librerías grandes.

El libro incluye reflexiones que Allen volcó en sus sucesivos guiones cinematográficos (ver recuadro), sus monólogos y sus declaraciones periodísticas de los últimos treinta años, por lo que va construyendo una suerte de biografía informal. El material ilustrativo no podría haber sido mejor seleccionado: además de todo tipo de material fotográfico-histórico, hay reproducciones de obras de Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Paul Klee, Marc Chagall y Henry Magritte, los pintores más caros a la concepciónAllen del mundo.

El psicoanálisis ("mi pobre analista estaba muy frustrado: acabó montando una ensaladería"), la muerte ("no quiero alcanzar la inmortalidad a través de mi obra, quiero alcanzarla por el sistema de no morir"), los intelectuales ("son como una mafia: sólo matan a los suyos"), el amor ("donde no hay pensamiento racional puede que haya mucho romanticismo, pero también mucho sufrimiento") y el

N.Y.: ***Uno de los ocho capítulos temáticos que conforman el libro está dedicado a "su" ciudad: la siempre luminosa Nueva York. "Sin duda soy hijo de las calles de la ciudad."***

sexo ("la última vez que estuve dentro de una mujer fue cuando visité la Estatua de la Libertad") son algunos de los temas recurrentes del libro. Las reflexiones inéditas pendulan entre la comicidad y la filosofía.

Uno de los ocho capítulos temáticos que conforman el libro está dedicado a "su" ciudad: la siempre luminosa Nueva York. "Sin duda soy hijo de las calles de la ciudad. Y me siento como en casa cuando voy caminando o en coche... Me siento simplemente en casa cuando estoy en la ciudad" (extraído de una entrevista aparecida en la revista *Rolling Stone*). El que Sunshine optó por titular "El buen sentimental" está dedicado a reproducir ideas sobre el amor citas extraídas de sus veintiséis guiones originales. Las reflexivas palabras del *Sandy*, personaje del film *Crímenes y pecados* ("Creo que las relaciones amorosas no se basan en la tolerancia, ni en la madurez... hum..., ni en la perfección ni en nada de eso. En realidad se basan en la suerte. Sí, tienes que tener mucha suerte"), se entremezclan con el humor, por ejemplo, el de sus *Memorándum* ("¿Debo casarme con W.? No. A menos que me revele las restantes letras de su nombre"). Y en diálogos como el de un viejo matrimonio en *Días de radio*:

"–Ceil: Esa gente del espectáculo se divorcia cada seis semanas. Nosotros, en cambio estaremos juntos para siempre ...

–Ceil: Puajjj. Creo que voy a suicidarme".

El sexo es otra de las temáticas más jugosas sobre las que el director de *Hannah y sus hermanas*, *Bananas*, *Zelig*, *Días de radio*, *Manhattan* y *Maridos y esposas*, entre otros clásicos, escribió durante los últimos treinta años. Y entre los tipos humanos, está claro que son los chistes de psicoanalistas e intelectuales los que se llevan todas las palmas. Como aquel monólogo en el que Allen confiesa que "Llevaba mucho tiempo muy deprimido. Iba a suicidarme pero, como ya he dicho, en aquel momento seguía un análisis freudiano muy estricto, y si te suicidas, te hacen pagar también las sesiones a las que no asistes". O aquel en el que un paciente describe la rebuscada lógica onírica de uno de sus sueños antes de escuchar las indignadas palabras del profesional: "¡Qué se ha creído! Yo soy psicoanalista, no mago".

Como sea, ésta es una oportunidad para disfrutar de la lectura de Allen. "Me gustaría tener algún tipo de mensaje positivo que dejarles. Pero no lo tengo. ¿Aceptarían, en su lugar, dos mensajes negativos?" se despide el geniecillo de Manhattan, en la última página.



Una imagen del Allen modelo '70, caminando por Nueva York.

El perfil de un escritor

Woody Allen ha escrito a lo largo de su vida veintiséis guiones, dieciséis de los cuales nunca antes habían sido publicados hasta la aparición de este libro. Además, es el autor de más de sesenta narraciones, editadas por diversos medios gráficos (*The New Yorker, Kenyon Review, Playboy y Life*) o publicadas en sus diversas antologías, entre las que se cuentan *Getting Even, Without Feathers, Side Effects, Cuentos sin plumas: cómo acabar de una vez por todas con la cultura, Sin plumas* y *Perfiles*, entre otras, que son parcialmente reproducidas en esta antología. *Woody Allen en imágenes y palabras* presenta también las grabaciones inéditas de monólogos nunca transcriptos a letra impresa y, claro, fragmentos de los guiones de sus películas, publicados antes en la Argentina por Tusquets Editores.

Dios, arte, vida y sexo

He aquí parte del pensamiento vivo de Woody Allen, expresado en guiones de sus films, según la recopilación del libro:

◆ "Para ti, yo soy un ateo, pero para Dios soy la fiel oposición" (*Recuerdos*).

◆ "¿Es real el sexo? Aunque no lo fuese, es una de las mejores actividades *falsas* a las que puede dedicarse una persona" (*Dios, una comedia*).

◆ "Yo diría que vale la pena vivir por... hum, Groucho Marx, Willie Mays y el segundo movimiento de la Sinfonía de Júpiter, y la grabación de *Potatohead Blues* interpretada por Louis Armstrong...hum, las películas suecas, *La educación sentimental* de Flaubert, Marlon Brando, Frank Sinatra, las peras y manzanas de Cézanne, hum...la cara de Tracy..." (Ike, en *Manhattan*).

◆ "Envejecer es un infierno. Sobre todo cuando en tu interior te sientes como si tuvieras veintiún años. Todos los hilos que te han sostenido durante tu vida se van desvaneciendo, uno a uno. Estudias tu rostro en el espejo y te das cuenta de que falta algo. Entonces caes en la cuenta de que lo que te falta es futuro" (*September*).

◆ "Con el arte siempre estás intentando que las cosas salgan perfectas porque... en la vida resulta tan difícil" (*Annie Hall*).

◆ "Tolstoi es una comida completa. Turgueniev, diría yo, es un postre fabuloso. Dostoievsky es una comida completa con una píldora de vitaminas y un concentrado extra" *(Maridos y esposas).*

◆ Ceil: ¿Porqué no me llevas al Copacabana o al Morocco?

Abe: Suicídate.

Ceil: ¿Crees que hubiera sido más feliz casado con Rita Hayworth?

Abe: ¿Necesitas preguntarlo?

Ceil: Bueno, esa gente del espectáculo se divorcia cada seis semanas. Nosotros, en cambio estaremos juntos para siempre...

Ceil: Puajjj. Creo que voy a suicidarme (*Días de radio*).

TV

5.30
2-EL CASAMIENTO DE LA INFANTA CRISTINA.
8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DESDE EL CONGRESO.
2-LAS TORTUGAS NINJA.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
2-REQUETE REINA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CORAZON CORAZON.
11-PACIFIC BLUE
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-KUNG FU.
15.00
11-“V”, INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: T. Bone y Weasel.
16.00
11-LOCO POR TI.
17.00
2-INSOLITO.
11-CINE DEL SABADO: “Médicos jóvenes”.
13-CINE PLUS: “Willow”
18.00
7-EL SANTO PADRE EN BRASIL.
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Atlanta-Banfield, en directo desde Atlanta.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: “Las locas aventuras de Robin Hood”.
20.00
7-MOSAICO.



Silvina Chediek conduce “Mosaico”, a las 20 por ATC.

9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-PLANETA CANIBAL.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MARIA MARTHA INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE MAXIMA: “Situación límite”.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: “Leyendas de Pasión”
23.00
2-BOX: La noche de los rivales, desde el Club argentino de Quilmes.
13-EL PELICULON: “Fuga de Absolom”
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.10
7-REENCUENTRO.
0.20
7-TE ESCUCHO.



Mario Manusia

DIEGO BONADEO, RUSO VEREA Y “FUTBOL PROHIBIDO”

"¿Por qué no discutir en tele?"

Verea y Bonadeo apuestan a la ironía.
“No estaremos pendientes de la actualidad.”

Por Esteban Pintos

Un programa que fue de culto en el cable debuta mañana en la televisión abierta y amenaza con no dejar títere con cabeza.

Diego Bonadeo y Norberto “El Ruso” Verea no pueden parar de hablar. Entre ellos o con **Página/12**, de fútbol, de política o de mujeres, da lo mismo. Como si se tratara de viejos amigos –aunque hace apenas dos años que se conocen–, tiran paredes a cada momento de la conversación. Se gastan bromas sobre sus gustos, su ropa o la edad de cada uno. A la hora de ponerse más o menos serios, ambos dejan en claro de qué se tratará “Fútbol prohibido”, el programa que ambos conducirán junto a José Gabriel Carbajal y Diego Gvirtz, a partir de la medianoche del domingo (primera hora del lunes, en realidad) por Canal 9. En realidad, no se trata de un debut: “Fútbol prohibido” tuvo un año de vida en el cable y ese estilo polémico –pero no a la “Tribuna caliente”– lo convirtió en algo así como un programa de culto para futboleros y no tanto. “No estaremos pendientes de la actualidad, de la última fecha. Vamos a hablar de la vida, del fútbol de otros lugares y de antes. De lo que venga”, desafía Bonadeo. Y Verea se zambulle detrás de la frase. “Si discutimos en todos lados, ¿por qué no en televisión?”. En un momento de la charla-discusión-intercambio de disparos, Bonadeo da en la tecla. “El programa será esto”, dice y no hay mucho más por explicar.

–¿Se puede hacer un programa de fútbol en la televisión de hoy sin pertenecer a Torneos y Competencias?

–Bonadeo: Para mí es claro y no quiero ser reiterativo, pero debo decirlo. Los que se llenan la boca hablando de periodismo independiente se equivocan, están mal informados, están distraídos o lo dicen de mala fe. El periodismo es interdependiente y yo me siento así.

> **Canasta:** ***“La TV es como un producto de la canasta familiar. Si los alimentos están en mal estado, se puede denunciar a quien los vende”, dice Bonadeo.***

–Verea: No se puede partir desde el lugar común de *hay una necesidad...* Nosotros no arrancamos desde ahí, somos esto y a lo largo de nuestras vidas –la de él más larga, la mía más corta... (mira a Bonadeo y se ríe)– la cosa pasa por otro lado. Somos así, de ahí en más la gente dirá si le va o no. “Fútbol prohibido” es un proyecto de lucha, pero desde otro lado.

–Entonces, ¿se puede hablar de competencia con los otros programas de fútbol que están en ese horario?

–Bonadeo: No se trata de subestimar a nadie, sino de autoestimarse. Más allá de eso, hay gente con la que no tengo interés en competir. En todo caso, me planteo una competencia contra los poderosos: herirlos desde la ironía, porque les duele más eso que cualquier cosa.

–Verea: Pero, ojo, que yo no compito, compiten los de saco y corbata.

–¿Hay demasiado fútbol por televisión?

–Verea: Sí, es insoportable...

–Bonadeo: Pero, ¿vos sos loco? Hace un rato te querías ir para ver Manchester-Juventus. En serio, el problema es la gente que habla sobre fútbol en la tele. No quisiera caer en esa triste posición de Sebreli *el fútbol, opio de los pueblos*, pero creo que tiene que ver con lo que nos pasa como país. Y por ahí, este tipo de pautas culturales empiezan a cambiar después del 26 de octubre. Así quizás empiece a mejorar la televisión que, para mí, es como los huevos, la leche, la carne y el pan, un producto de la canasta familiar. Si esos alimentos están en mal estado, se puede denunciar a quien los vende. Si la televisión está mal, como marcos regulatorios no hay, los que deciden tratarán de hacerla mejor y entonces habrá fútbol visto de otra manera.

Periodistas

–¿No es un problema extra empezar un programa en un canal cuyo rating es problemático?

–Verea: Ese es un problema de Romay, no nuestro.

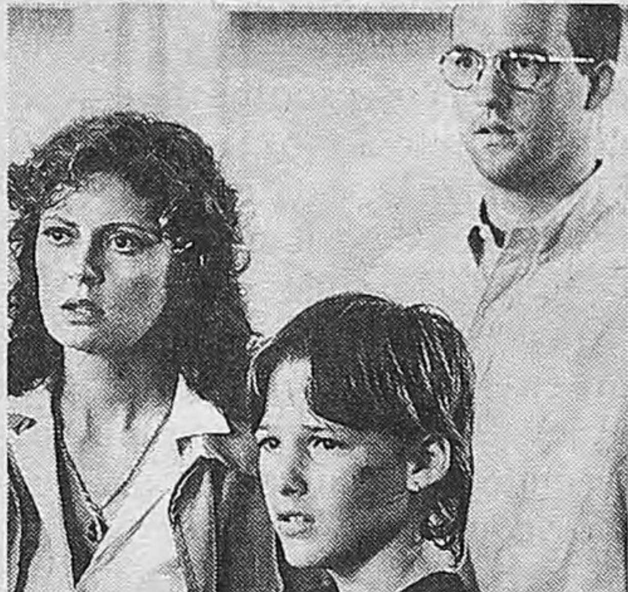
–Bonadeo: Romay, Eurnekian, Avila, Yanquelevich, la señora Herrera de Noble son empresarios. Nosotros, como decía alguien, no somos ni yanquis ni marxistas. Periodistas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL OSO,
de Jean Jacques Annaud.
A las 22.45 por I-Sat.

Esta es la historia de un osezno que queda huérfano y vaga por las montañas de Canadá a fines del siglo pasado, hasta que encuentra a un gran oso solitario que termina por adoptarlo. Sobre un relato de James-Oliver Curwood, el realizador de *El amante* y *La guerra del fuego* plasmó una película fascinante que no puede limitarse a un público infantil. Por el contrario, la historia es una notable dramatización de la vida salvaje y de la conducta animal observada por humanos. Impresionante el trabajo de filmación de los animales.



EL CLIENTE,
de Joel Schumacher.
A las 22 por Warner Channel.

Basado en una novela de John Grisham –el hombre best seller–, éste es un relato de suspenso que, fundamentalmente, se sustenta en la fuerte relación afectiva que se establece entre un niño, testigo vital contra la mafia, y una abogada (impecable tarea de Susan Sarandon), presionados por un intratable fiscal de Estado (para eso, Tommy Lee Jones). Además de los famosos mencionados, el debutante Brad Renfro resulta toda una revelación por su fuerte personalidad. Una película ideal para ver en un sábado tranquilo (¿acaso con pizza?).



CIUDAD DE ANGELES,
de Robert Altman.
A las 23.45 por el canal 20 de VCC.

Una serie de relatos cortos de Raymond Carver dieron pie a una soberbia pintura de la vida en las grandes ciudades –y para eso, nada mejor que Los Angeles y su gigantismo irremediable– de parte de uno de los grandes y talentosos renegados de Hollywood. Con un elenco de muy buenos intérpretes como Tom Waits, Robert Downey Jr., Bridget Fonda, Tim Robbins, Anne Archer y siguen las firmas, Altman se regodea con las pequeñas grandes historias de la vida real, con sus miserias y sus grandezas. Una película a la altura del talento de Carver.



TOMMY BOY,
de Peter Segal.
A las 17.55 por Cinecanal.

La pareja despareja que conforman Chris Farley y David Spade –un clásico gordo/flaco– permanece casi desconocida para el gran público argentino, aunque se trata de un dúo de comediantes populares en los Estados Unidos gracias a sus intervenciones en el célebre *Saturday Night Live* (el programa de televisión del cual salieron, entre otros, John Belushi, Dan Aykroyd y Eddie Murphy). En esta película, hacen lo que saben: meterse en líos, hacer chistes y pasarla bien. Con eso basta para los espectadores en busca de un buen rato.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Milva. El tango de Astor Piazzolla. *La cantante italiana que interpretó composiciones del genial bandoneonista y que está en Buenos Aires con motivo del Festival Internacional, ofrece lo que es, en sus palabras, "música sensual". En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Marechal. Mañana a las 21. Entrada libre y gratuita.*

■ **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el Estadio Gral. San Martín de Tandil, Rivadavia 350. Hoy a las 20.

■ **Botafogo** y Los Delta Blues en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.

■ **"Rosarinos": Rubén Goldín, Adrián Abonizio, Jorge Fandermole y Lalo de los Santos** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.

■ **Enrique Iglesias** en el Estadio River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 21.

■ **Los Visitantes** en Superclub, Sarmiento 777. Hoy a las 22.

■ **La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Riff** en Marquee, Cabildo 4663. Hoy a las 23.

■ **Ricardo Nolé Trío** en Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.

■ **Pablo Ziegler y su Quinteto Nuevo Tango**, en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 21.



El Cuarteto Cedrón *presenta su colección de buenos tangos, con el particular fraseo del Tata, en el Foro Gandhi, Corrientes 1555. Hoy a las 23.*

■ **Tango Oscar Sce Sexteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Pichuco de Buenos Aires –Tangópera–** en el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Aguero 2502, 1er. piso. Hoy a las 20.

■ **"Diario de un desaparecido", de Leos Janacek** en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (subsuelo, entrada por Viamonte). Hoy a las 20.

■ **Encuentro a todo tango** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Ciclo Jazzología** en el Centro Cultural Gral. San Martín. Gratis. Hoy a las 20.30.

■ **Shubertiadas porteñas** en el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.

■ **Mantis** en el Centro Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Hoy a las 23.30.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** en la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. Gratis.

■ **El trío del pianista Adrián Iaies** en El Café de la Biblioteca, 25 de Mayo 387, San Isidro. Hoy a las 23.

■ **Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.

■ **Camilo Parodi y Goyo Hanson** en el Café Monserrat, San José 524. Hoy a las 22.30.

■ **Bernando Baraj** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 21.30.

■ **Los Tipitos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. Mañana a las 22.

TEATRO



Festival Internacional de Buenos Aires. *Espectáculos al aire libre y en salas. Teatro, danza, música y artes visuales hasta el 12 de octubre. Ver recuadro de "actividades para hoy en página 26".*

■ **Marathon teatral** de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Espectáculos, exposiciones y baile popular. Bono contribución: 3 pesos. En French 3614, hoy a partir de las 20.

■ **Venimos de muy lejos** (creación colectiva). Grupo Catalinas Sur. La historia de los inmigrantes de la Boca. Dirige Adhemar Bianchi. En el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22 y mañana a las 20. Entrada: 5 pesos.

■ **Kvetch** (Viviendo acongojados), de Steven Berkoff. Traducción y adaptación de Jorge Schussheim. Con Carlos March, Amanda Beitía, Jorge Suárez, María José Gabín y Jorge Sassi. Dirige Lía Jelín en La Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Polvo eres**, de Harold Pinter. Traducción de Carlos Fuentes. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy y mañana a las 21.

■ **Los 7 locos**. Versión sobre la obra de Roberto Arlt por el Teatro Físico que dirige Yamil Ostrovsky. Con Pablo Giovine, Sebastián Codega, Daniel Baldó y otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Cinco puertas**. Obra experimental del Grupo Teatro Libre. Con libro y dirección de Omar Pacheco. Música original de Lito Vitali. En La otra orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y a las 23.

■ **Ciclo Teatro de Cámara de las Provincias**. Presentación de *Antígona Pelloni, la voz otra*, versión libre adaptada y dirigida por Mauro Santamaría. Por el Grupo Raíces de Monte Caseros (Corrientes). Con Susana Bernardi, Sebastián Cardozo, Cacho Fernández y Miki Borón. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444, hoy y mañana a las 20.

■ **Hamlet**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Leonardo Echenique. Con Jorge Lira, Griselda Alvarez, Leonardo Echenique y otros. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 23.

■ **Algunos poemas y otros no tanto**. Con poemas y dirección de Eli Serebrenik y actuación de Ivonne Bedoya, Adriana Bello, Eduardo Pagleri y Fernando Sureda. En Liberarte, Corrientes 1555, el **lunes** a las 22.

■ **Ciclo Teatro Nuestro**. Estreno de *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. Con elencos integrados por primeras figuras. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.

■ **Pater dixit**. Creación colectiva con dirección de Pompeyo Audivert y actuaciones de Audivert, Fernando Kabhié, Daniel Karjieman, Héctor Díaz y Fernando Casati. En el IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes, hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Memorias de Praga**, de Héctor Levi Daniel (una de las cinco ganadoras del premio Faiga a la mejor obra de teatro breve). Con Jorge Sánchez, Silvia Villazur y otros. **Estreno** en el C. C. San Martín, Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Viaje de invierno**, de Griselda Gambaro. Con Miguel Fernández Maire, Cecilia Conrad y Sergio Ponce. Dirección de Jovita Diéguez y asistencia de Ariel Calvo. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **Mateo**, de Armando Discépolo. **Estreno** en el marco del evento "Música y Teatro para todos". Por la Comedia Juvenil Cunill Cabanellas, integrada por egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático. En Pizzurno 935, hoy a las 20.

PIBES



El Fausto (o rajemos que viene el Diablo). El clásico de Goethe, *recreado por La Banda de la Risa. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 16.30.*

■ **El Pantayaso**, de Marcelo Katzs. Concierto para clowns. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.

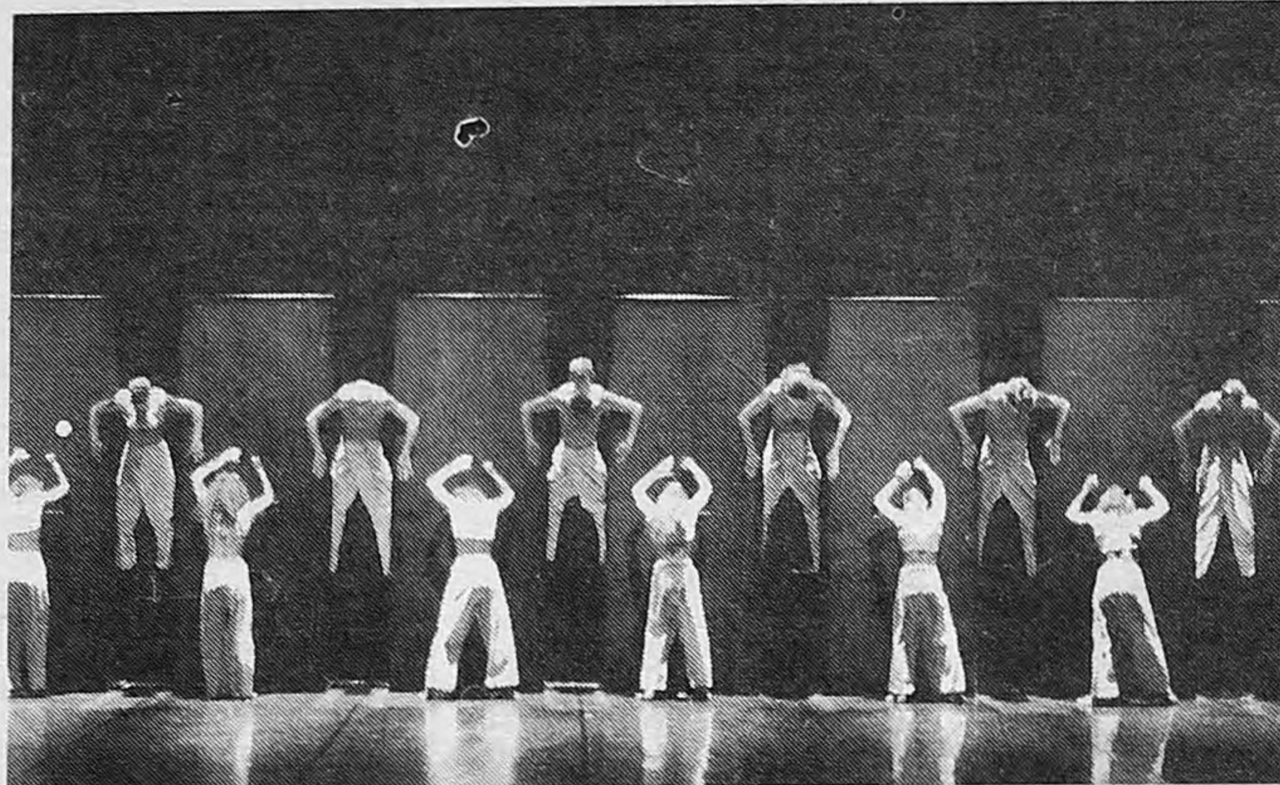
■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el grupo Libertablas. Dirección de Sergio Rower. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **Xibalba**, autor y dirección Carlos Canossa y Ana Cinko. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **Criollitos.** Espectáculo basado en las canciones de Atahualpa Yupanqui, presentado por el Estudio



La canción de Carla *(Ken Loach, 1996). Una obra auténtica, sentida y verdadera del comprometido director inglés (Cineplex Lavalle, Lorange, Savoy, Galerías Pacífico).*



Aide mémoire *por el Kibbutz Contemporary Dance Company de Israel. La memoria del Holocausto en nuestras vidas. Coreografía y dirección de Rami Be'er. Hoy a las 20 en el teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343.*

El silencio de Oliver *(Angela Pope, 1995). Grave conflicto familiar, entre madre e hijo, resuelto sin caer en el fácil melodrama (Monumental, Santa Fe, General Paz, Soleil).*



Artístico Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 17.

■ **Un amor súper helado.** Libro y canciones de Marta Silva interpretados por el Grupo Calabazas. En La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.

■ **Traje De-sastres**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 16.30.

CINE



Un día para recordar *(James Foley, 1995). Concebida simultáneamente como un relato de iniciación y una viñeta de época, la película se estructura narrativamente a partir de un diálogo entre abuelo y nieto, que se inicia y se interrumpe cada vez que el niño recuerda por qué llegó hasta el anciano moribundo (los 25 centavos que necesitaba para entrar al nuevo cine del barrio). Con una magnífica composición de Al Pacino, que potencia el tono general de la historia (Atlas Lavalle, Cinemark 8, Gaumont, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

■ **Scream, vigila quién llama** (Wes Craven, 1997). Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra (Monumental, Cinemark 8, Belgrano).

■ **Buenos Aires viceversa** (Alejandro Agresti, 1996). El cineasta argentino más prolífico y a la vez menos estrenado tuvo, después de idas y vueltas, su merecida recompensa. Agresti acerca su cámara a las zonas oscuras de la ciudad, con historias de varios personajes de alguna manera marginales y aun así normales, con la temática de los desaparecidos sobrevolando por sobre la trama. Una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes (Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle, Complejo Tita Merello, Gaumont).

■ **Contracara** (John Woo, 1997). Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicholas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con personalidad propia y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla (Cinemark 8, Normandie, Belgrano).

■ **La vida según Muriel** (Eduardo Milewicz, 1997). Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas, a pesar de las diferencias iniciales. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas (Lorca, Metro).

■ **El funeral** (Abel Ferrara, 1997). Tribulaciones existenciales de gangsters de la década del treinta, bajo la oscura mirada del director de *El rey de Nueva York* y *Un maldito policía*. El funeral al que alude el título, celebrado en la casa familiar, da pie a la aparición de personajes de variada extracción y jerarquía dentro de la estructura criminal. Una puesta casi operística, dramática en el verdadero sentido de la palabra (Losuar).



La resistible ascensión de Arturo Ui, *de Bertolt Brecht, espectáculo que presenta el Berliner Ensemble hoy y mañana a las 19 en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530.*

DISCOS



Rubén Rada. Miscelánea Negra *(Acqua, 1997). Impensada estrella cinematográfica en la película* 24 Horas, *Rubén Rada se las arregla para seguir haciendo música. Su último disco,* Miscelánea negra, *tiene la prolijidad en los arreglos y las destrezas vocales de siempre pero, además, cuenta con la participación de Fito Páez en dos temas: "El mundo entero" y "Existe".*

■ **Rigoletto, de Verdi. Por Agache, Vaduva, Leech, Larmore y Ramey. Dirección: Carlo Rizzi.** (Teldec, 1993). En cartel en este momento en el Colón, ésta es una de las óperas más populares del repertorio. En esta versión, una de las más recientes llegadas al disco, sobresale la agilidad y el equilibriuo, con excelentes voces jóvenes entre las que se destacan Leontina Vaduva, Alexandra Agache, el excelente tenor Richard Leech y la mezzosoprano Jennifer larmore. La dirección de Rizzi es clara y expresiva.

LIBROS



Jon Lee Anderson. "Che" *(Emecé Editores, 780 páginas) Un trabajo de cinco años de investigación, un documento definitivo que recorre la vida del revolucionario con una exhaustividad obsesiva. El autor, periodista de algunos de los diarios más prestigiosos de los Estados Unidos* (The New York Times, The Washigton Post, The Guardian y The Sunday Time, *entre otros) tuvo acceso a diarios inéditos del Che, consultó archivos oficiales cubanos, entrevistó a amigos personales de Guevara y contó con la cooperación de su viuda, Aleida March. Un libro que hará Historia.*

■ **Sergio Marchi. "No digas nada. Una vida de Charly García"** (Editorial Sudamericana, 285 páginas). Este primer libro del periodista Sergio Marchi reconstruye, a través de veintiocho minihistorias, la vida de García desde que surgió a la fama como compositor del grupo Sui Generis, allá por 1972. Se incluyen, además, relatos de amigos, colegas y familiares que aportan su punto de vista sobre la vida y obra de uno de los artistas argentinos más polémicos y talentosos de este siglo.

OTRO CINE



Cineclub Claridad. *Hoy:* La quimera del oro, *de Charles Chaplin. A las 18 en Aráoz 837. Con posterior debate.*

■ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Rashomon* (1988), de Akira Kursawa, las 19.15. En Moldes 2155.

■ **Ciclo de cine español.** El lunes: *Acción Mutante*, de Alex de la Iglesia. A las 21 en La Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470.

■ **Jornada "Cine y memoria: La presencia permanente de los desaparecidos" -cortos.** Mañana a las 20, en la sala A del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

VIDEOS



The Relic *(Peter Hyams, 1997). Apenas un par de días después de estrenada en los cines, llega esta realización que puede encuadrarse dentro del ancho mundo del terror. Una misteriosas cajas llegadas desde Sudamérica convierten un museo de ciencias naturales de Chicago en un salón de muerte. El resto: un banquete para los adoradores del género (AVH).*

■ **Buscando a Ricardo III** (Al Pacino, 1996). El debut como realizador del gran actor ítalo-norteamericano no podía ser mejor. Intentando descifrar los vericuetos dramáticos de la obra de Shakespeare, Pacino compone un docudrama notable, que mezcla encuestas callejeras, ensayos teatrales y una recorrida por los lugares shakespeareanos por naturaleza (Gativideo).

ETC.

■ **Proyección del video "Los caminos de la memoria y el atajo del olvido",** producido durante el ciclo Buenos Aires no duerme. Gratis, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.

■ **Fiesta en Psicología** contra la represión y la impunidad. En Independencia y La Rioja. Hoy a la 0 hs.

■ **Fiesta de La nave de los sueños** organiza por su 3er. aniversario, un "collage" de artistas. En Rivadavia 781 PB. Hoy a las 23.

■ **Ciclo de Folklore "El paisaje y el Hombre"**, en el Hospital Alvarez, Aranguren 2701. Gratis. Hoy a las 16.30.

■ **"Movimientos y tendencias del arte contemporáneo internacional"**, seminario en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. A las 11.30.

■ **El Descuadre** con su espectáculo "El retorno de los Nómades", en Loca Bohemia, Av. de la Plata 727. Hoy a las 22.

■ **La modernidad vs. Dios. Nietzsche y la Posmodernidad**, conferencia de Barylko, en la Fundación Judeo-Argentina, Ayacucho 632 5º piso. El lunes a las 21.

■ **Bailar el Tango**, en Molière, Chile y Balcarce. Mañana desde las 18.

■ **El tripero -historietas y dibujos-**, en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sala 3. Mañana a las 19.

■ **Exposición "El arte de los Podestá -un siglo de teatro argentino-"**, en la Sala Federal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 3er. piso. Desde el lunes a las 19.

■ **"Scalabrini Ortiz y el descubrimiento de la realidad argentina"**, en el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Av. de la Plata 2193. Hoy a las 19.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN & ROBIN
P/M/13. Aventuras.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
/M/13. Comedia.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CONSPIRACION
P/M/13. Thriller.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.
Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

en cartel



UN DIA PARA RECORDAR,
de James Foley
(EE.UU.)

La película, estructurada narrativamente a partir de un diálogo entre abuelo (Al Pacino) pronto a morir y nieto –que busca desesperadamente conseguir los centavos que le faltan para el cine–, muestra los efectos de la Gran Depresión en los suburbios de Filadelfia. En esta superposición de un relato de iniciación y una viñeta de época sobresale la magnífica composición de Al Pacino, que hace al tono general de la película, aportando sutileza y sobriedad. ***(Atlas Lavalle, Cinemark 8, Gaumont, Gran Splendid, Paseo Alcorta 4 y otros.)***



LA VIDA SEGUN MURIEL,
de Eduardo Milewicz
(Argentina)

Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que el realizador Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas. Una historia pequeña, sin mayores pretensiones que la de desarrollar ese vínculo entre los personajes, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas. Con Jorge Perugorría, Federico Olivera y Florencia Camiletti. ***(Lorca 1 y Metro 2.)***

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia. **Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Comedia dramática.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.25, 20.35 y 23.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. Comedia romántica.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CONTACTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRACARA
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.15, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10.
Sáb. trasn.: 0.45.-

COMODINES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/18. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.30 y 19.30.-

S.O.S. GULUBU
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15 y 18.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

101 DALMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 16.30 y 20.30.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

ELLA ES!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.-

LA COLONIA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.50, 19.40 y 21.40.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.15: **París, Texas** 18.50: **Sólo los ángeles tienen alas** 21: **Gloria y hambre** 22.30: **Las alas del deseo** 1.15: **Estamos todos locos** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 4 a las 12: 11ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1"** Ballet: Suite de "El cascanueces" y "Baile de graduados", por alumnos del Instituto Superior de Arte. Loc. en vta. (máx. 2 p/pers.).-
SABADO 4 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita): Concierto del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"** Alumnos y prof. de la carrera de canto del Ins. Sup. de Arte.-
SABADO 4 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrin. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Cullerés, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea y S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. en vta. $ 5.-
DOMINGO 5 a las 11: Espec. para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saens, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Loc. en vta. (máx. 2 p/persona).-
DOMINGO 5 a las 17: Func. Extr. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nueva pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Rég.: D. Suárez Marzal. Esc.: E. Boldorini. Vest.: L. Möller. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 9 a las 17.30: Recital org. por el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Act. de la orquesta del Conservatorio. Obras de Haendel, Corelli, Gianneo, Bohl, Dvorak y Haydn. Dir.: M. A. Gilardi.-
NOTA:
American Ballet Theatre Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 22:
"El líquido táctil" de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997 con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
"La lección de anatomía" de Carlos Mathus. $ 15.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini" Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall:
"Aquélla maravillosa música" los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"

de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Hoy (despedida) a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. A la 1: **"Alegoría de Lorenzo"** Show teatral con G. Tarrio, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrio. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Tango: Sáb. a las 21: **"Oscar Sce-Sexteto"** estilos, historias, tiempos y destiempos. Espectáculo de danza y tango instrumental. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Memorias de Praga"** con J. Sánchez, S. Villazur y elenco. Libro y dir.: H. Levy-Daniel. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Hoy (despedida) a las 23.15: **"Raspando la cruz"** Dram. y dir.: R. Spregelburd.- Danza: Sáb. a las 21.30: **"Art.O Ba."** (danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 22: Grupo Macondo pta.:

"Muertos sin sepultura" de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.-
Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"Schubertiada"** "Fantasía en Fa menor" (D. Schneider y P. Averbuj) y "La muerte y la doncella" (Cuarteto Delfos). Homenaje a F. Schubert en el 2º centenario de su nacimiento. Ciclo de abono a 3 conciertos. $ 15 c/copa de vino.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Roríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Hoy (despedida) a las 22: **Andrea Tenuta** en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Sáb. a las 23: **"Fuego indio"** con Arbisar, Avila, Canardo, López Parisi y Villarreal.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 19. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 15.- Sáb. a las 23.15: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco. $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **"Las preciosas ridículas"** de Molière. Gran elenco. Adapt. y dir.: J. Gisbert. $ 10. Est. teatro y jub. 50% desc.-

EL GALPON DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. 862-5439. Sáb. a las 22:

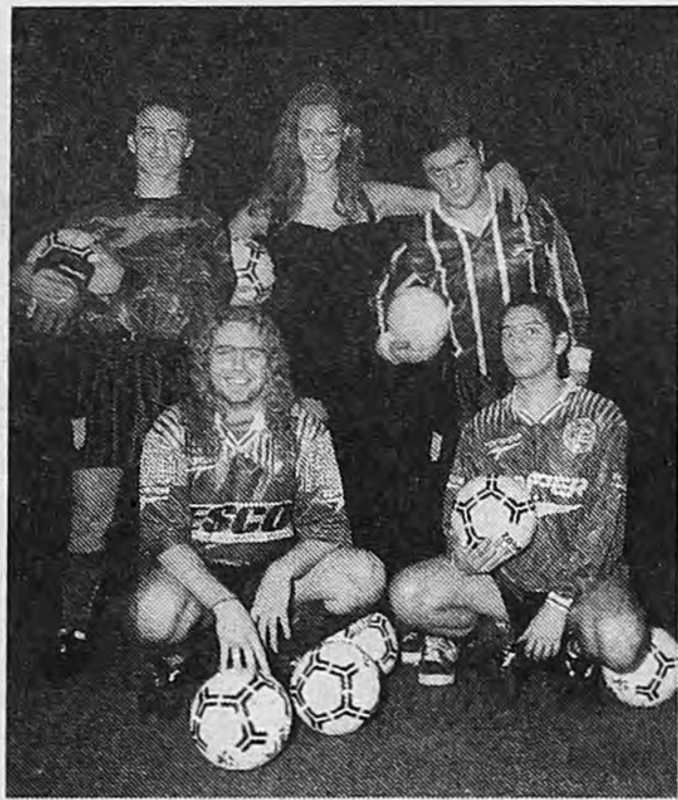
"El Círculo" Circulo de Teatro Experimental.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 23.30: **"La zorra y las uvas"** de G. Figuereido. Dir.: R. Badaracco.- SALA 2: Sáb. a las 0: **"La ilusión de la noche macabra"** Dir.: N. Solans. Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.- SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras.-

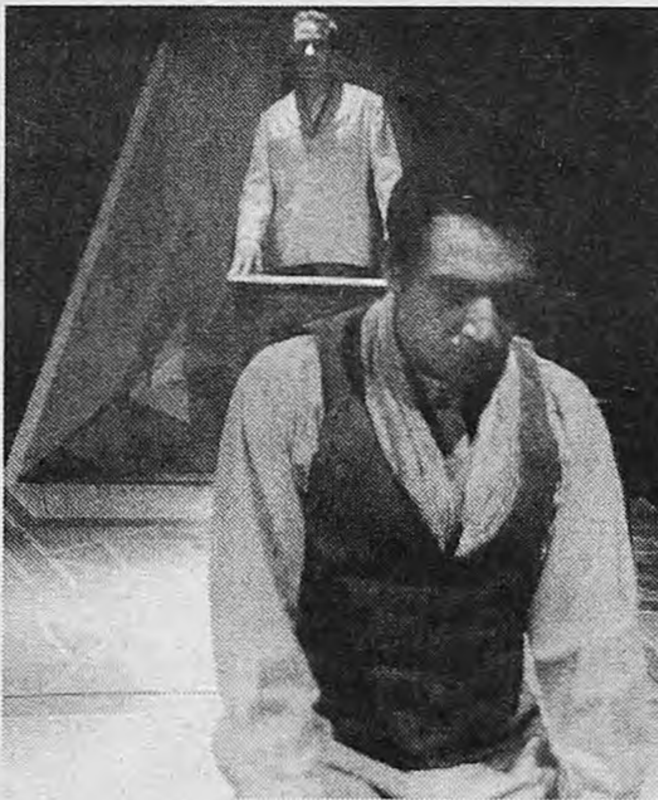
EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Hoy a las 20.30: Teatro Yuyachkani de Perú en: **BALADA DEL BIENESTAR** Dir.: Teresa Ralli; 22.30: Compañía ARMAR de Argentina: **A VECES QUEDAN LOS RESTOS** Dir.: Silvia Pritz. $ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

en cartel



FUTBOL Y OTRAS REFLEXIONES,
de Cristian Rullier

Primera muestra de la nueva dramaturgia francesa, interpretada por actores argentinos y estrenada en el marco de los encuentros de autores y directores realizados en la Alianza Francesa. Un apunte sobre el fútbol y sus implicancias, que se convierte en tragicómico rompecabezas en torno del oficio, el poder económico, la ambición política, el racismo, la religión y la represión. Dirige la argentina Mónica Espina. ***En la Alianza Francesa, Córdoba 946, de jueves a sábado a las 21.***



UN CUENTO ALEMAN
Libro y dirección:
Alejandro Tantanián

Una propuesta visual y narrativa que enlaza con singular lirismo las historias de vida de dos poetas. La anécdota surge de un hecho fundamental en la vida del alemán Friedrich Hölderlin, quien, viviendo en Burdeos, emprende enloquecido el regreso a pie a Alemania al enterarse de la muerte de su amada. Su "viaje de la razón a la locura" es evocado por el poeta Wilhelm Waibinger. Con Javier Lorenzo y Rubén Szuchmacher. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, sábados a las 21.***

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. HOY SABADO 4: PTE. ALVEAR: A las 19: **Romeo y Julieta** UR Teatro (España). SARMIENTO: A las 19: **Des-Enlace** Dir.: M. Viñao (Argentina). SAN MARTIN. Sala Casacuberta. A las 21: **Rebis** Coreog. y dir.: A. Restrepo (Colombia). Sala Cabanellas: A las 22: **O estranho senhor Paulo** de T. Dorst. Dir.: C. De Lelis (Brasil). Sala Coronado: A las 19: **La resistible asención de Arturo Ui** Berliner Ensamble (Alemania). DE LA RIBERA: A las 21: **Híbrid** Sémola Teatre (España). C. C. RECOLETA. Auditorio: A las 19: **Mixtratos y sus intrépidos - Inventos para volar** por Mixtratos Cía. Ltd. (Argentina). C. C. DEL SUR: A las 19 y 21: **Juego de damas crueles** de A. Tantanián. Dir.: M. Percovich (Uruguay). LICEO: A las 19: **La cantante calva** de E. Ionesco (Eslovenia). SALA PARQUE CHACABUCO: A las 17: **Partitura de estilo** Dir.: R. Miguelez. METROPOLITAN 1: A las 20 y 22.30: **Aide Memoire** Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel). EL GALPON DE CATALINAS: A las 22: **Venimos de muy lejos** Grupo Catalinas Sur (Argentina). MANZANA DE LAS LUCES: A las 23: **Carmen fúnebre** Teatr Biuro Podrozy (Polonia). CONSERVATORIO MUSICAL BEETHOVEN: A las 21: **La luz pendular** Teatro de las dos Lunas (Río Negro, Argentina).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelin. $ 15.- Sala 6º Piso: Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Carli. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 1: Sáb. a las 21:

Festejo 65º Aniversario- Sala 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 22: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.- Sala 3: Dgos. a las 21: **Pater dixit** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplaa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas" con **César Maitia** $ 5. A las 20: **María Eugenia Pacheco** (piano) y **Alejandro Villarroel** (contrabajo). $ 10. A las 22.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albarracín. Pta. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Solomonoff, M. Caltabiano, M. I. Pereyra y gran elenco. $ 18.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LARRETA.
Juramento 2291. 784-4040. Sáb. a las 19.30: **"El peregrino de aor"** Teatrocuento. Dir.: Claudio Hochman. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Con D. Mackenzie y M. Wigutov. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina: **DRACULA (El musical)** Hoy a las 18.30 y 22.30. Mañana (despedida) a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.- **Sala Siripo** Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20.30: **"O...varios"** con S. Balcells. Dir.: R. Marsano. $ 5. A las 22: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Dir.: P. Riccardi. $ 7. A las 0.30: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $ 7.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de E. Sábato. Con R. Ibañez. Dir.: A. Bazzalo. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Molière. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Criollitos"** Sabandijas Creativos. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Grupo Purocuento presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"** A las 17.30: **"Un grandote y tres bajitos"** Dir. gral.: D. Navarro. Mayor acomp. gratis.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Toda la música"** con Quique Lannóo y Mario Marzán. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Néstor Marconi Dúo** con O. Giunta; **Antonio Agri** (violín); **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: **Pablo Ziegler** y su quinteto "Nuevo Tango", anticipando material de su nuevo CD "Asfalto". A las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 7º mes de éxito. Trasn. a la 1: **Cristina Aguayo y cinco blancas** Blues y spirituals.- Dgo. a las 19: unipersonal de **Omar Lopardo** "La luna con gatillo", s/textos de Neruda, Borges y Cané entre otros. Piano: O. Camarotta.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

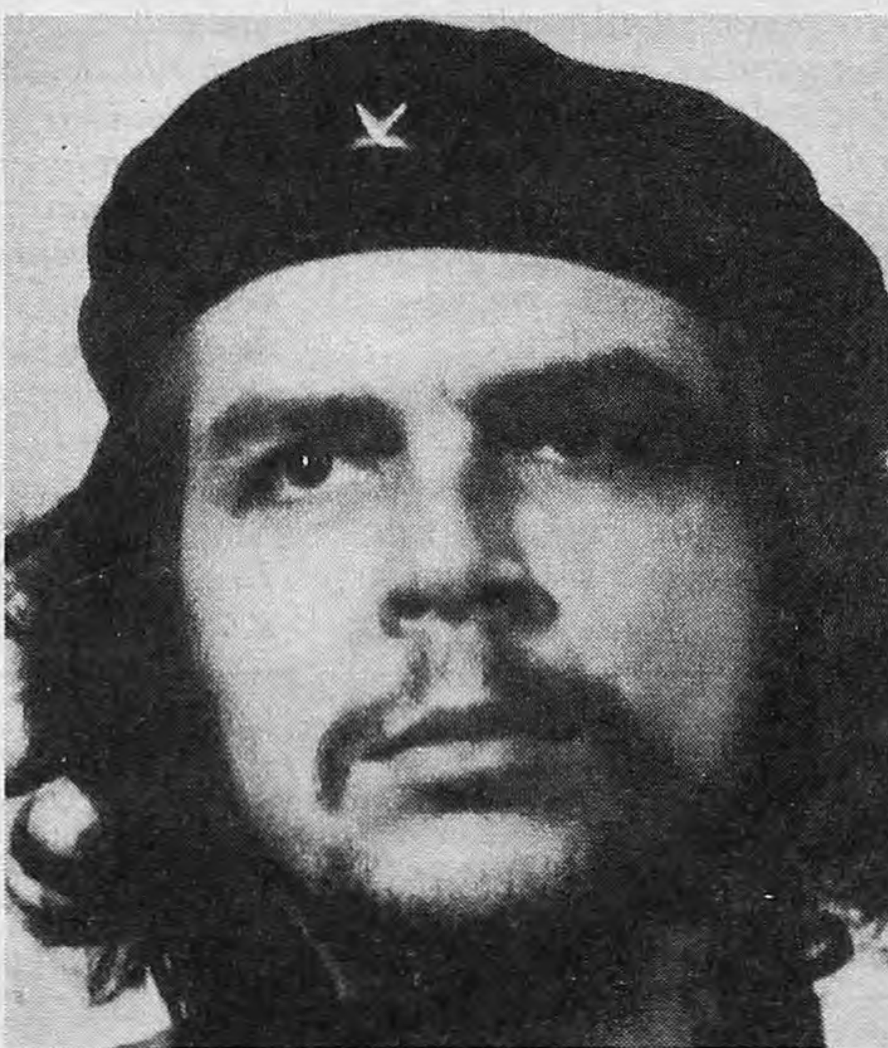
Modelo

Por M. A.

Durante los primeros meses de la investigación que siguió al asesinato de José Luis Cabezas, el juez de la causa –coincidentemente llamado José Luis– Macchi recibió duras críticas de la Cámara Penal de Dolores, también críticas de los representantes de la familia Cabezas y una serie de presiones desde el gobierno nacional nada desdeñables para quien, como él, es un juez de perfil "sencillo" en una ciudad de paso como Dolores, a mitad de camino entre Mar del Plata y Buenos Aires. El ministro del Interior, el gobernadore bonaerense y el entonces ministro de Justicia Elías Jassan le dieron no pocos toques de presión. En especial, Jassan, quien buscó diluir el peso de la participación de Alfredo Yabrán, por entonces recién insinuado en la causa. Macchi pasó por un período de hostigamiento y cansancio, de los que sin embargo se recuperó, enderezando la causa por el crimen de Cabezas hasta el punto de contar con un posible autor material, un instigador y algunas certezas que lo llevan a inadagar nuevamente al empresario. Macchi abandonó durante los meses que siguieron al calentamiento de la causa algunas de sus costumbres de vecino del interior bonaerense, como la de comer asado con los amigos, compartir un vino o arreglar el jardín de su casa. El Caso Cabezas, como el de María Soledad o el del soldado Omar Carrasco, están destinados a darle una vuleta de tuerca a la historia del país. Y justo le fue a tocar a él, un sencillo juez, de hablar pausado, hincha de River, conocido en Dolores, donde habita en la misma casa desde hace 22 años cuando se casó con la profesora de matemáticas, pintora y ceramista Alicia Derdoy, con quien tiene cuatro hijos y la esperanza de que cuelguen en las paredes de su despacho tres figuras arquetípicas, diseñadas por ella misma: un Hamlet, un Quijote y un Martín Fierro. Numerosas interpretaciones podrían hacerse sobre estos tres modelos, ¿cuáles serán las del juez?

LOS DOS VACIAMIENTOS DEL CHE

Por José Pablo Feinmann



Miremos la mirada del Che en esa foto que Alberto Korda le tomó en 1960. ¿Hacia dónde mira la mirada? El Che la ha lanzado hacia el horizonte, hacia el futuro, hacia –digamos– la utopía. La imagen ha trascendido tan poderosamente porque transmite una certeza: hay un horizonte, hay un futuro, hay una utopía. Pocos rostros han mirado hacia el futuro tan espesamente convencidos de que el futuro existe como el rostro famoso del Che. El futuro es la dimensión temporal por excelencia del pensamiento libertario. Todo dolor se tolera, toda injusticia, toda vejación, si el horizonte está abierto. Toda muerte adquiere un sentido si abona el difícil camino de la liberación del hombre.

La mirada del Che es severa. Dice: el futuro existe. Pero no dice: el futuro está asegurado. La severidad de esa mirada convoca a la conquista del futuro. Más precisamente pretende decir: el futuro existe y está asegurado sólo si nos decidimos a luchar por él. Aquí interviene la voluntad: nuestra voluntad –dice también esa mirada– deberá llevarnos hacia ese futuro, de nuestra voluntad surgirá el camino, nuestra voluntad creará las condiciones y modalidades de ese camino.

Si el pensamiento neoconservador ha pretendido cancelar la dimensión del futuro por medio de propuestas como el fin de la historia o la muerte de las utopías, el pensamiento libertario ni siquiera necesita responder desde la ideología: alcanza con enarbolar esa imagen del Che. ¿Cómo habría de finalizar la historia, cómo habrían de morir las utopías si el Che, obstinadamente, continúa fijando su mirada en el horizonte? Así, la mirada del Che es una certeza cálida, tiene el poder ontológico de otorgarle el ser al futuro.

Al amparo de esa mirada, han surgido poemas como el de Galeano: la utopía siempre está allí, en el horizonte, se aleja un paso si uno camina un paso, se aleja dos si uno camina dos, tal vez nadie la alcance nunca, pero está allí, en el horizonte y sirve para eso, sirve para caminar. Porque, ¿cómo caminar, cómo ir hacia alguna parte, cómo arrancarnos de este presente siempre ignominioso si el futuro no existe?

La concepción ideológico-política que subyace es: a la derecha siempre le conviene congelar el presente porque quiere *conservar* su poder; a la izquierda le es imperativo posibilitar el futuro porque vive su presente en el modo de la precariedad, la insatisfacción, la injusticia. Así, la derecha reaccionaria: desea detener la fluidez del tiempo, desea congelar el presente porque en este presente ha consolidado su poder. Y la izquierda es progresista: quiere que la historia avance, porque visualiza, siempre, al futuro como la instancia temporal de la liberación de las injusticias, del fin de las desigualdades.

La mirada del Che –esa mirada: la del poster infinito– está *situada*. Esto implica que debemos preguntarnos qué pensaba Guevara cuando miraba tan espesamente hacia el futuro. La foto es de 1960. Guevara es un hombre de esa década. También lo son muchas de las modalidades de su pensamiento. Años después, en un contundente texto de 1967, Guevara habrá de explicitar ese pensamiento. Hablará del "gran enemigo del género humano: los Estados Unidos de Norte América". Y encontrará en la violencia la gran herramienta de lucha contra ese poderoso enemigo. También habrá de precisar el estado de conciencia que posibilitará la acción violenta. Así hablará del odio como factor de lucha: "el odio intransigente al enemigo, que impulsa más allá de las limitaciones del ser humano y lo convierte en una efectiva, selectiva y fría máquina de matar. Nuestros soldados tienen que ser así: un pueblo sin odio no puede triunfar sobre un enemigo brutal". El antagonismo planteado es poderoso. Se trata de una reformulación de la frase del *Manifiesto* sobre la lucha de clases como motor de la historia, pero expresada en un lenguaje altamente emocional. La historia, para Guevara, se desarrolla a través de la dialéctica que surge del odio de los pueblos y la brutalidad del enemigo. Sin embargo, este presente supera su condición pesadillesca porque el odio y la violencia de los pueblos están al servicio de una creación necesaria y esplendente que aguarda en el futuro: *el hombre nuevo*. La violencia del Che reposaba sobre una concepción de la historia que señalaba un futuro de tal realización de lo humano que cabía hablar, en él, de un hombre renacido, nuevo, virginal.

Hay dos enormes peligros frente al Che. Uno es el que clamorosamente vemos durante estos días: su desaforada sacralización. En algún punto se tocan el Che de la estampilla menemista con el Che "de la ternura" con que abruman algunos prosistas poéticos. (No hay género más aberrante que la prosa poética: agrede, a la vez, a la prosa y a la poesía. Con él, abusivamente, se suele también agredir a Guevara.) En otro punto se tocan el Che de la remera con el de la marca de cerveza, con el de la "oportuna" aparición de sus restos, con la transmisión satelital de sus honras celebratorias. Aquí, al Che se lo vacía desde el marketing. Salvo viejos dinosaurios como el capitán ingeniero Alsogaray o algún editorialista trasnochado de *La Nación*, todos han decidido amar a Guevara: porque se la jugó, porque puso el cuerpo, porque era pintón, porque es el héroe romántico de un siglo escasamente romántico, por muchas otras cosas más. Todos lo aman, todos lo aceptan, nadie lo lee ni lo contextualiza, nadie discute los grandes problemas que ha legado. Sobre todo, el de la violencia en la historia.

Y aquí, *exactamente aquí*, aparece el segundo vaciamiento. En Guevara, la violencia aparecía asociada a la posibilidad del futuro y a la construcción del hombre nuevo. En suma, a una historia con sentido. No decía otra cosa esa mirada lanzada hacia el horizonte: *la historia tenía un sentido*. Si a la violencia guevarista se le quita su pathos redentor, su búsqueda del horizonte, su apuesta a la humanización del hombre, ¿qué queda? Si a la violencia del Che se le quita el futuro y el sentido de la historia, ¿qué queda? Queda la violencia sin sentido, sin futuro, inhumana. Queda la violencia salvaje. La pura violencia. La violencia por la violencia misma. La violencia que no busca construir nada sino solamente destruir. Esa violencia que aparece tanto en las explosiones compulsivas que definen la estética fin de milenio del cine norteamericano como en las voladuras masivas, indiscriminadas, del terrorismo.

Asistimos, de este modo, a la *actualidad problemática* de la figura del Che en este fin de milenio. El debate es decisivo, impostergable. Porque si uno de los vaciamientos de Guevara conduce al marketing, el otro lleva a la violencia salvaje, a la banalización de la muerte, a la destrucción como espectáculo.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2428	MENDOZA	18.03
2818	B. BLANCA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2806	B. BLANCA	15.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	16.00
2402	CORDOBA	08.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2304	ROSARIO	12.18
2542	CORRIENTES	18.30	2306	ROSARIO	13.42
2880	CHAPELCO	11.54	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN JUAN	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2370	SANTA FE	06.54
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2376	SANTA FE	16.35
			2874	SANTA ROSA	13.12

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2429	MENDOZA	21.53
2819	B. BLANCA	16.40	2861	NEUQUEN	11.09
2807	B. BLANCA	18.26	2865	NEUQUEN	17.00
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2867	NEUQUEN	21.20
1521	CORDOBA	07.55	2551	POSADAS	09.35
2401	CORDOBA	08.55	2557	POSADAS	19.20
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2305	ROSARIO	14.58
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2543	CORRIENTES	23.40	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2920	SAN JUAN	10.27
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	15.13	2373	SANTA FE	12.07
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2377	SANTA FE	19.30
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47